

CIMOC

El precio para Cebsa, Melilla y Canarias es de 390 ptas.

Una nueva aventura de **DIETER LUMPEN**,
de Jorge Zentner y Ruben Pellejero, **a todo color.**



DIETER LUMPEN de Zentner y Pellejero

► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 72** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **ALVAR MAYOR** - *Locura general*, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 3 ● **MORGAN** - *El último gran golpe*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 16 ● **NOTICIAS**, pág. 26 ● **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** - *Enemigos comunes (1)*, JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, pág. 29 ● **JILL BIOSKOP ES «LA MUJER TRAMPA»**, pág. 46 ● **LOS DERECHOS HUMANOS (2)** - *En una ciudad tan tranquila*, VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER, pág. 49 ● **A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA**, DE ANGELIS y SAUDELLI, pág. 59 ● **PROF. SIGRID**, pág. 72 ● **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (6)** - *Y tú, ¿qué has hecho por la victoria?*, VÍCTOR MORA y ALFONSO FONT, pág. 74 ● **ALFONSO FONT: Absolutamente prohibido**, LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 82 ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pascual Giner, Antoni Gual y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Gual ● Maqueta y diseño: Pascual Giner ● Producción: «El Castor» ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Albert, Cebriero y Páez ● Retratista: Fernando Fernández ● Traductor: Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: Teca, S.A., Barcelona ● Imprenta: Sotolosa, Nuphós, 249, 08013 Barcelona ● Distribución: Cerdas, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97, Delegación en Madrid: Serrano, 165, Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-3348-81 ● 80 by Norma Agency, Record, Klausager, Saudeili y todos los autores de historietas y cómics ● NORMA EDITORIAL, S. A., Al. Rey, 11, 3.º, 08010 Barcelona ● La editorial en su responsabilidad de la edición, escribe o dibuja por sus colaboradores y seguimos sin conocer a ese, llamémosle Prof. Sigrid ● Película recomendada: «Habituación con vistas» ● Por temor al extravío de originales aconsejamos sus lectores fotocopiar para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 315, (más recargas de IVA, art. 15) ● Difusión controlada G.J.D. ● 10272 ●

EDITORIAL

► Si asomáis la nariz por el sumario de este número, comprobaréis que una de las series «star» de CIMOC vuelve por sus fueros. Se trata, lo habéis adivinado, de «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA», que se presenta hoy con una contundente y dramática historia firmada por VÍCTOR MORA y ALFONSO FONT. A VÍCTOR MORA, por cierto, lo disfrutamos en este CIMOC por partida doble. En «En una ciudad tan tranquila», Mora nos describe con feroz realismo una de las desgraciadamente más regulares violaciones de los DERECHOS HUMANOS. Los dibujos, preciosos y precisos, son obra del talento de ANNIE GOETZINGER (aplausos unánimes de la redacción).

► Pero, todo hay que decirlo, en realidad publicamos otra serie en blanco y negro. «A nuestra imagen y semejanza», de DE ANGELIS y SAUDELLI, es la cuarta entrega de una serie sin nombre en la que el protagonista permanente es el robot hecho hombre o mujer.

► Y hablando de series, por fin en vuestras pantallas la primera entrega de «Enemigos comunes», la

nueva aventura del «DIETER LUMPEN» creado por JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. Aventuras, intriga y emoción a raudales. No hay que perderse ni un capítulo (donde diablitos habrá aprendido a dibujar este chico de Badalona).

► En nuestro anterior editorial (CIMOC n.º 71) hablabamos de dos series de impacto que pensábamos publicar a todo color. La primera, ya lo veis, es el «DIETER LUMPEN». La otra, que no figuraba en el editorial del número anterior, es ni más ni menos que el segundo álbum de «LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO», esa gran saga que FRANÇOIS BOURGEON está realizando con su habitual «savoir faire» y de la que ya publicamos hace unos meses su primera entrega, «El sortilegio del bosque de las brumas». Pues bien, en nuestro próximo número, el 73, empezaremos la publicación de la odisea de esos curiosos personajes creados por BOURGEON. La segunda entrega se titula «El eclipse azul». Y... sigan atentos a su receptor. Habrá mas... ◀

ALVAR MAYOR

Mosquitos, mosquitos,
lindos y gorditos los
mosquitos...

Uf, uf, uf...

Gth!

Locura
General



PRIMERO, AL LLEGAR AL COMIENZO DE LA AMÉRICA CENTRAL, HAY UN VIEJO TEMPLO MAYA ABANDONADO DONDE SE ENCUENTRA EL OJO DE DIOS.

Guh!

LUEGO, SIGUIENDO LA SENDA DE LOS REPTILES, HALLAREMOS EL PALACIO DE ORO. DICEN QUE SUS PAREDES SON DE LADRILLOS DE ORO Y DE ORO SON SUS MUEBLES Y SUS UTENSILIOS...



¿EL OJO?
¿EL OJO DE DIOS?

SÍ, ES AL PARECER UNA PIEDRA PRECIOSA DE INCALCULABLE VALOR QUE ESTÁ ENGARZADA EN LA CARA DE UN ÍDOLO.



¡MIREN!
¡GENTE SIN CARNE!



PARECE QUE OTROS EMPRENDIERON ESTA MISMA BÚSQUEDA ANTES QUE NOSOTROS.

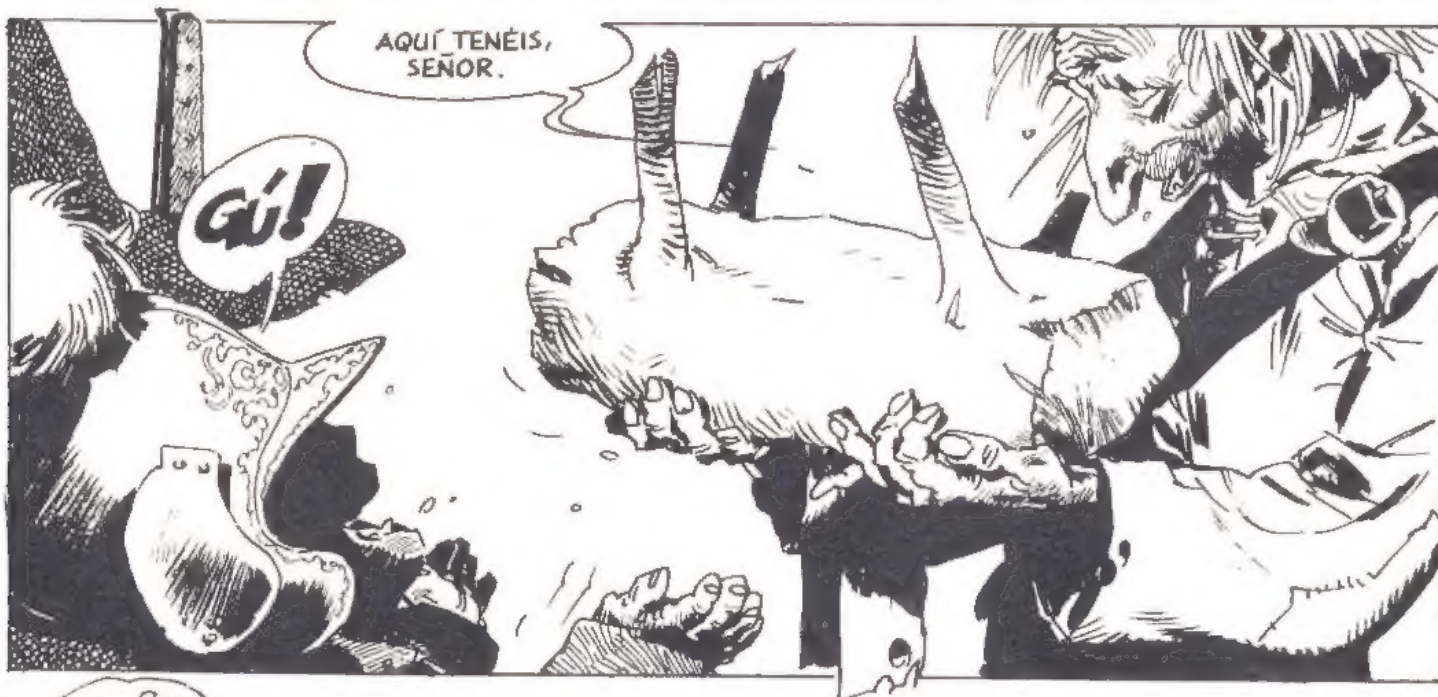
LOS ESQUELETOS AHUYENTAN A LAS ÁNIMAS. ACAMPAMOS AQUÍ UN RATO.

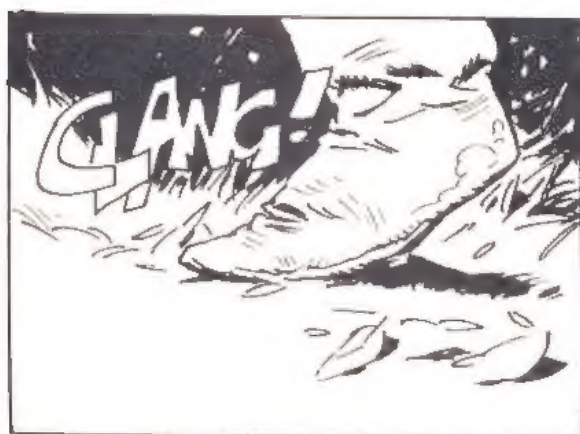
¡ESTA GALLETA SABEA FAISÁN TRUFADO!

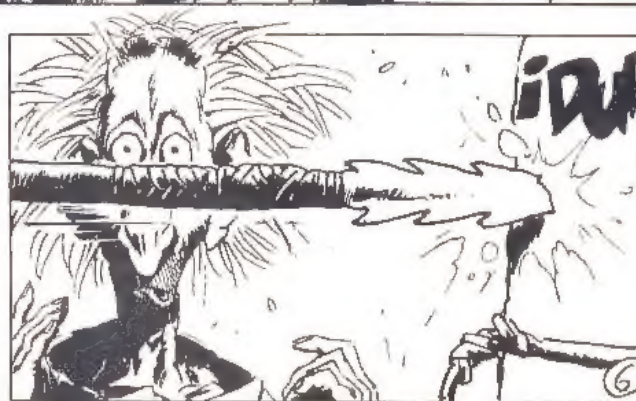
¡ESTA SOLO SABE A GALLETA RANCIA...

PRONTO SEREMOS RICOS, ALVAR MAYOR.









EVIDENTEMENTE SON
VIEJAS CELADAS QUE NO
NECESITAN DE LA PRESENCIA
HUMANA PARA
ACCIONARSE.

¿Uh?



ESTO SIGNIFICA QUE
NADIE GUARDA YA LAS
PUERTAS DEL TEMPLO DEL
DIOS DEL OJO.



ALLÍ
ESTÁ.

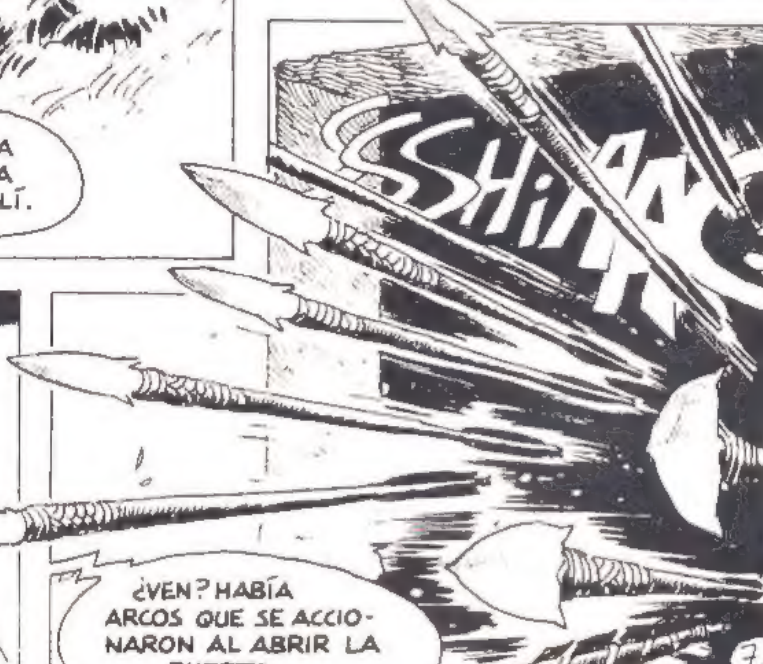
¡ESPERA! NO
ABRAS LA PUERTA.
DÉJAME HACERLO
A MÍ...



MI PIEDRA
PRECIOSA
ESTÁ ALLÍ.



COOORRIIIIIII



¿VEN? HABÍA
ARCOS QUE SE ACCIO-
NARON AL ABRIR LA
PUERTA.



AHORA
SÍ. EN-
TREMOS.



¡MIREN!
¡MIREN EL OJO
DEL DIOS! ES LA
PIEDRA PRECIOSA
MÁS GRANDE QUE
HE VISTO EN MI
VIDA...



¡NO LA TOQUES!
¡DÉJAME ARRANCAR-
LA CON ESTA
LANZA!



EL INTERIOR DEL ÍDO-
LO ES UN NIDO DE
VÍBORAS VENENOSAS.
¡RETROCEDAMOS!



¡SÍ, VAMOS,
QUE YA TENEMOS
NUESTRO
TESORO.



¡SÍ, TIENEN EL
QUO DE NUES-
TRO DIOS, PERO
YO TENGO
A VUESTRO
GENERAL.



SI SE LLEVAN
ESA PIEDRA MÁ-
GICA, YO DARÉ
MUERTE A ESTE
HOMBRE. Y SE
QUE ÉL ES IM-
PORTANTE, POR-
QUE LLEVA LOS
EMBLEMAS
DEL PODER.



SOY EL
ÚLTIMO
GUARDIÁN
DE ESTE
TEMPLO Y
DEBO DE-
FENDERLO
HASTA
MORIR.



¡IDIOTA! ESO QUE TIE-
NES PRISIONERO NO ES
UN GENERAL, NI SIQUERA
UN SER HUMANO. ES
APENAS UN LOCO,
UN TRISTE
GUINAPO.

PUEDES
MATARLO, SI
QUIERES.



ESPERA,
DE FONTES.

DAME
ESA PIEDRA







PREFERISTE LA
VIDA DEL TARADO A
MI TESORO, YOTE...



¿TÚ,
QUÉ,
DE
FONTES?




NADA... NADA...
NO TE ENOJES.
GUÍANOS HASTA EL
TEMPLO DE ORO, QUE
ALLÍ NOS RESARCIREMOS
CON CRECES ESTA PÉR-
DIDA, JE, JE...

DE FONTES REFUNFUÑA
PORQUE AHORA SABE
QUE HAY UN LOCO MÁS
EN EL GRUPO.

ALDANA INTENTA COMPENDER DETRÁS
DE QUÉ TESORO ANDA ESE ALVAR MAYOR
MELANCOLICO, FLACO Y ERRABUNDO.

POR SU PARTE, MOMO
QUIERE DECIR ALGO.





DE NADA,
GENERAL,
DE NADA.

E. BRECCA
25-6-82
C. TRILLO

12

FIN DEL EPISODIO

Una nueva aventura de EL HOMBRE ENMASCARADO

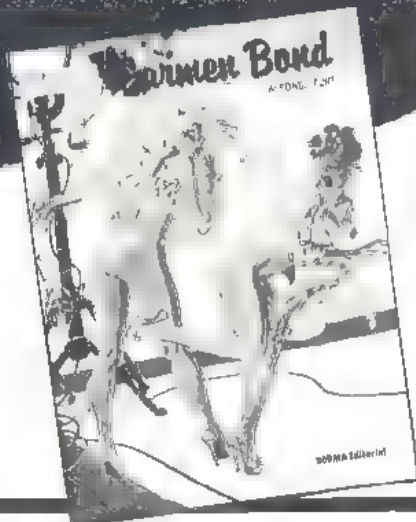


**INEDITO
EN ESPAÑA!**

NORMA CLASICOS

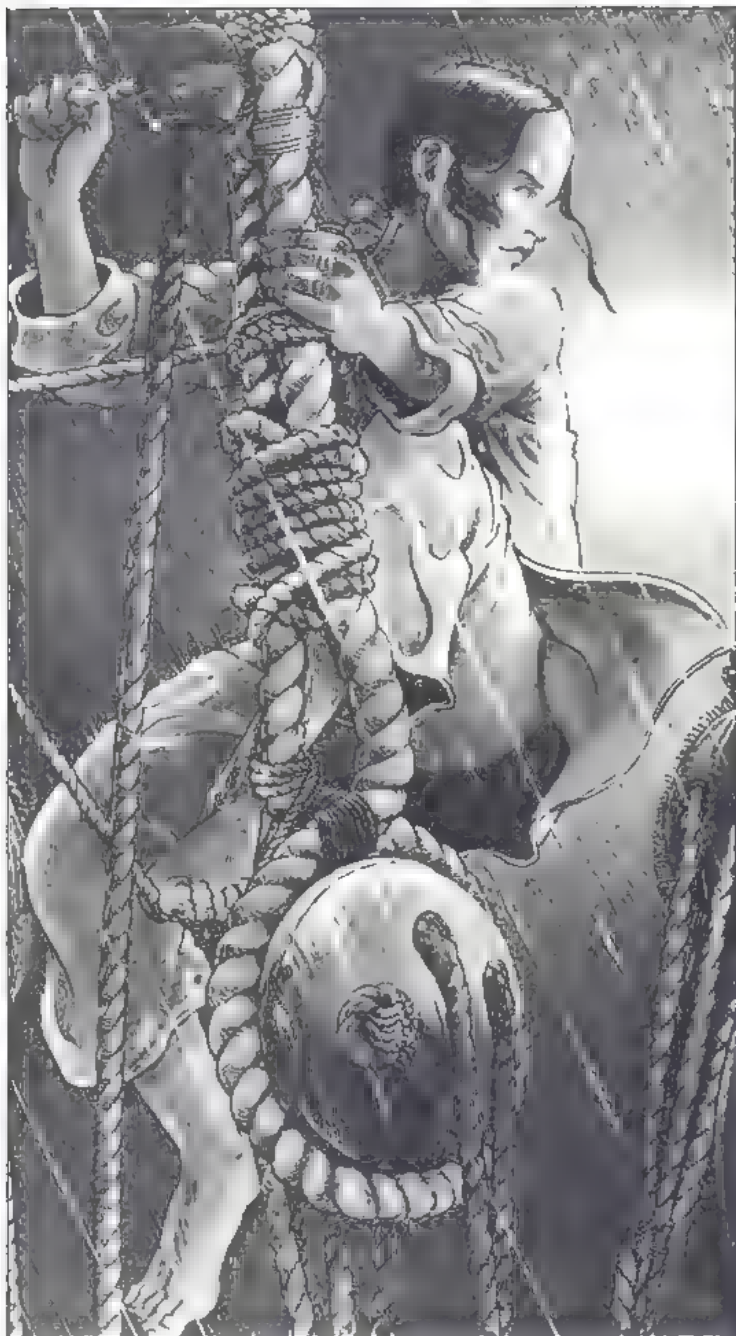
• A la venta en kioscos y librerías
o rellenando nuestro boletín de pedido

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR



CARMEN BOND, de A. F. H. 48 páginas. Colección Cimoc Extra Color n.º 22. Varias historias cortas en las que la mano maestra de Fur muestra a los lectores el lado más misterioso y erótico de las aventuras de la heroína. Recomendamos seguir leyendo la saga de Carmen Bond en esta colección que se publica en la revista.

SE VENDE EN KIOSCOS Y LIBRERÍAS
O RELENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO



BOURGEON

► La serie que lanzó a la fama a François Bourgeon. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (también conocida en nuestro país como «Las aventuras de Isa»), inicia con su cuarta entrega su andadura en la colección «Cimoc Extra Color».

Historias llenas de exóticas aventuras e intrincados misterios protagonizadas por una mujer audaz e independiente en pleno siglo XV II. ◀

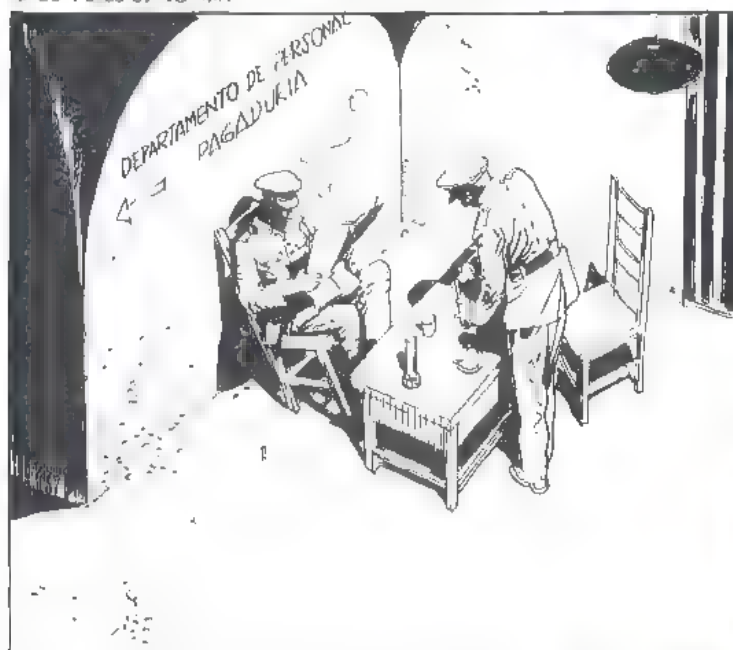
LOS PASAJEROS DEL VIENTO/4.

● La hora de la serpiente

(colección CIMOC extra color n.º 24)



© Control ed by NORMA





UNA HORA DESPUÉS.

FUERA
DE LAS
CELDA.
¡¡RÁPIDO!!



¿A QUE
VIENE ESTE
JALEO
SARGENTO?

S MUERO
DE UNA PULMO-
NIA NO PODRE
CUMPLIR LA CADENA
PERPETUA Y NO
ME GUSTARÁ
ESTAFAR A LA
SOCIEDAD QUE
ME CONDENÓ A
ELLA



CACHEALOS... Y
VOSOTROS EMPEZAD A
PINCHAR LOS COLCHONES.
GOLPEAD LAS PAREDES
PUEDEN TENER UN ESCON-
DITE DISIMULADO EN
LAS TABLAS



MAL
ASUNTO, MOR-
GAN... NO LES HE
VISTO TAN NERVIOSOS
DESDE QUE SAM EL
CHULO METIÓ A UNA
FULANA EN LA
SEXTA GALERÍA Y
LA PUSO A HACER
UN STRIP-TEASE

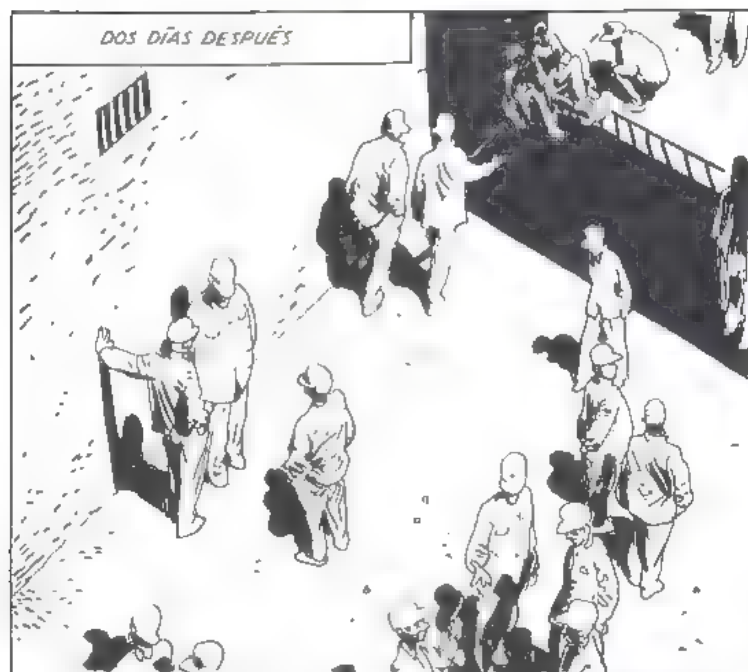
SARGENTO... ÉSTE
TENÍA CINCO DOSIS DE
COCA METIDAS EN UN ZA-
PATO Y EN LA CELDA 148
HAN ENCONTRADO UNA
PASTILLA DE CHOCOLATE



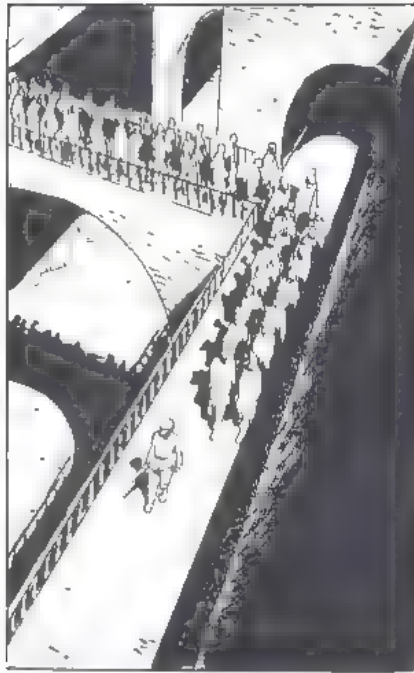
QUE SE LA
COMAN...

BUSCAMOS LA NOMINA
NUESTRA NOMINA
CUATRO MILLONES DE
METROPOLIS ROBADOS
ANTE NUESTRAS
PROPIAS
NARCIS









JE JE JE... DEBERÍAS
HABER VISTO LA CARA
QUE PUSO EL ARCÁNGEL
SE LE ESTÁ COMPL CAN
DO LA VIDA A
TOPE



EL TIPO AL
QUE ACABAN
DE DARLE
CUCHILLO
TRABAJA
BA PARA
EL

LE VENDÍA LA
DROGA Y SACABA
LA PASTA DE LAS GA
NANCIAS FUERA DE LA
CARCEL... Y NO ME
PREGUNTES CÓMO
LO HACÍA.



MLY
CURIO-
SO



¿TE DAS CUENTA DE
LO QUE ACABO DE
DECIR? LE SACABA
LA PASTA FUERA DE LA
CARCEL.

D
ENTRANDO
EN LAS
CELAS
EN
SILENCIO



¿ESTAMOS
PENSANDO LO
MISMO?

CREO QUE
SÍ

EL ARCÁNGEL
PLANEÓ EL ROBO DE
LA NÓMINA... HIZO QUE
SU HOMBRE SACARA
EL BOTÓN DE LA CAR
CEL Y DESPUÉS
ORDENÓ QUE LO
LIQUIDASEN



PERO
LIQUIDARLE,
¿POR QUÉ
RAZÓN?

ESO ES LO
QUE TENEMOS
QUE AVERIGUAR
FILOSOFO

SILENCIO







ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE QUIERA CONOCERTE.



TIENES MUCHA SUERTE, HACE UNOS AÑOS HUBIERA PODIDO DESTROZARTE CON UNA SOLA MANO

NO, TIENE NINGÚN MÉRITO VAPULEAR A TRES VEJOS



TENES DOS MINUTOS PARA CONTARME LA HISTORIA

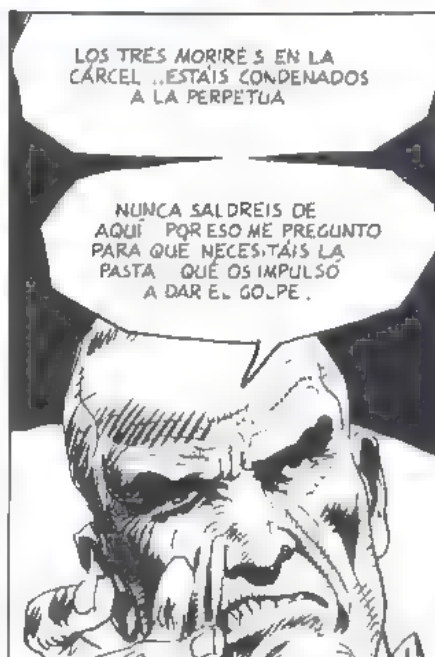


PREPARAMOS EL ROBO DURANTE TRES AÑOS, NO PODIAMOS FALLAR TENIAMOS UN TUNEL HASTA LAS OFICINAS... EL RESTO FUE FÁCIL.

LE ENTREGAMOS EL BOTÍN AL HOMBRE DEL AR CÁNGEL... LO SACO DE LA CÁRCEL SE QUEDABA CON LA MITAD



EL MUY CERDO QUERÍA MÁS. EMPEZÓ A AMENAZAR NOS MONTAMOS LA COMEDIA DE LA PELEA EN EL PATIO Y APROVECHANDO EL ALBOROTO... LE ACUCHILLE



LOS TRES MORIRÉIS EN LA CÁRCEL... ESTÁIS CONDENADOS A LA PERPETUA

NUNCA SALDREIS DE AQUÍ POR ESO ME PREGUNTO PARA QUE NECESITÁIS LA PASTA... ¿QUÉ OS IMPULSÓ A DAR EL GOLPE?



ESA ES OTRA HISTORIA

DOS SEMANAS DESPUÉS.

TERMINA
DE UNA
PUNTERA
VEZ... ¿PARA
QUÉ QUERIAN
LA PASTA?



LLEVO
TRES AÑOS
AQUÍ... NADIE
HA VENIDO A
VISITARME, NI
SIQUERA MI
EX-MUJER

Y A TI TE
PASA LO MISMO.
LOS DOS VIVIMOS EN
LA MÁS COMPLETA SOLE
DAD... NO HAY NADIE QUE
SE PREOCUPE DE SI ESTA-
MOS VIVOS O MUERTOS.
NO LE IMPORTAMOS
A NADIE.



MIL AÑOS,
CAPONE Y HUESOS
TAMPOCO TENIAN
QUIEN LES VISITA
RA... PERO HAN
SIDO MÁS LISTOS
QUE NOSO-
TROS.

CON EL DINERO SE HAN COMPRADO
UNA FAMILIA... TIENEN LA OBLIGACIÓN
DE VENIR A VERLES CON SUS HIJOS
UNA VEZ AL MES... Y LLAMARLES
PADRES Y ABUELITOS.



SE HA
TERMINADO
EL TIEMPO
VAYAN
SALIENDO
POR
FAVOR



ESOS TRES
VEJOS ASES-
NOS SE HAN
COMPRADO UN
TROZO DE HUMA-
NIDAD... O S QUE-
RES, SU PORCIÓN
DE AMOR... Y NO
SERÉ YO QUIEN
SE LO ROBE



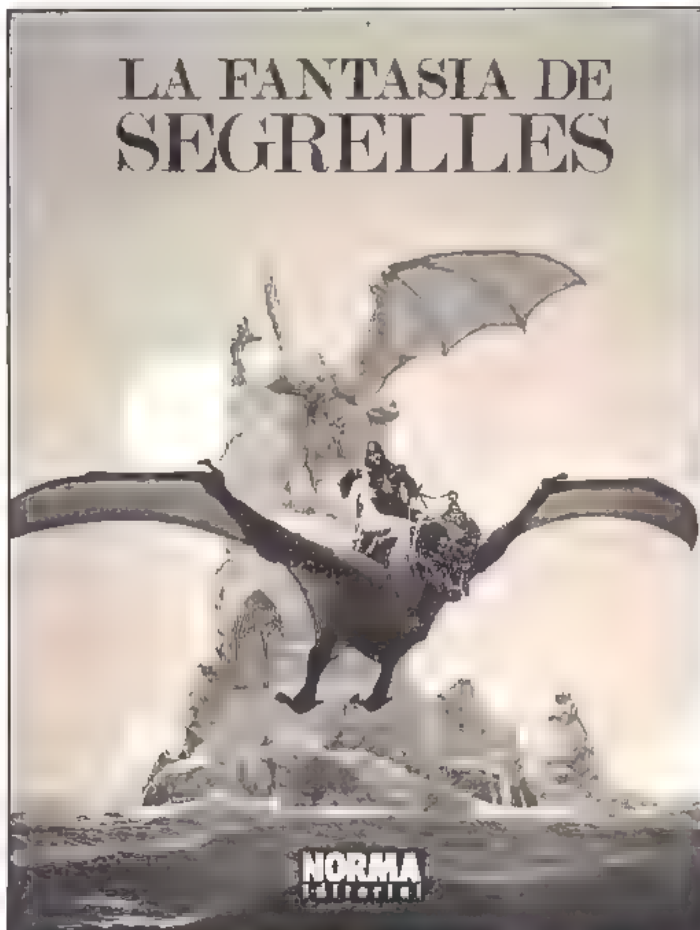
NOTICIAS

PREPARAD LA HUCHA, LLEGAMOS CON MÁS NOVEDADES

► Los quoscos y ibrierías especiales no se quedarán. En esta santa casa no paramos de bombardearos con novedades cada dos por tres. Y es que cada mes a estructura de NORMA EDITORIAL aprieta el acelerador para poner en a calle lo que más gusta a nuestros lectores. Y no me digáis que no. Ahí va la muestra de febrero-marzo: el álbum de ENK B.A.L. «LA MUJER TRAMPA», con periodico incluido, y que no es posible entender toda la historia. Esperamos que esta edición conste a menos, la mitad de ex to con que se ha visto coronada en Francia, 133 000 ejemplares en siete meses. Qué bonito es soñar en voz alta. Más álbumes. De FRANÇOIS BOURGEON, «La hora de la serpiente» cuarta parte de «LAS AVENTURAS DE ISA» o «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» como se llama realmente. Un Bourgeon en su ambiente. También los clásicos tienen sitio en nuestra casa. En la como hacéis supuesto. Colección «Norma Classics», un nuevo volumen de «EL HOMBRE ENMASCARADO» de LEE FALK y SY BARRY. Publicaremos así las diarias de 1980. Se os recuerda que existen a vuestra disposición dos álbumes anteriores con las «day strip» de 1979 y principios de 1980.

Y ahora, habemos de un libro. Sí, sí, de un libro, no de un álbum.

Se trata de «LA FANTASIA DE SEGRELLES» nueva colección que incardina con el reputado arte de ilustrador catalán. En este grueso volumen encontrareis ilustraciones realizadas para todo el mundo ampliamente comentadas por el propio VICENTE, amén de un texto en el



que nuestro internacional artista explica su método de trabajo. Toda una gozada.

Ya en la calle una nueva carpeta de seis postales de DAN EL TORRES.

Se titula «SAXXON» y presenta seis momentos estelares de la ya conocida historia dibujados a todo color por TORRES. Y más Torres

Ahora en forma de póster. Se trata de una apabullante ilustración en la que aparecen varios personajes de la serie «Roco Vargas».

En CAIRO se preparan cambios importantes. A partir de junio de este año se realizará una coedición con Francia, que estará a cargo de

Magc Strip. El contenido de la revista será prácticamente el mismo en España y en las Galias. 100 páginas. 32 a color, y cadencia bimestral. El «nuevo» CAIRO contará con firmas como las de MONTESOL, ARRANZ, JOAQUIN L. CRUCES, XAVI MONTADA, MIGUEL ANGEL PRADO, YVES CHALAND, SERGE CLERC DUPUY & BERBERIAN, BOOGAARD SWARTE, BERIAN, etc. ¡Casi nada! ◀

EL «MOLL DE LA FUSTA» DE PELLEJERO

► El Ayuntamiento de Barcelona contactó con NORMA para la realización de un cartel que anuncia a finalización del «Moll de la fusta» (Muelle de la madera) un viejo proyecto que da un realce importante a los muelles barceloneses. En un tiempo récord, Rubén Pellejero dibujó a todo color un cartel



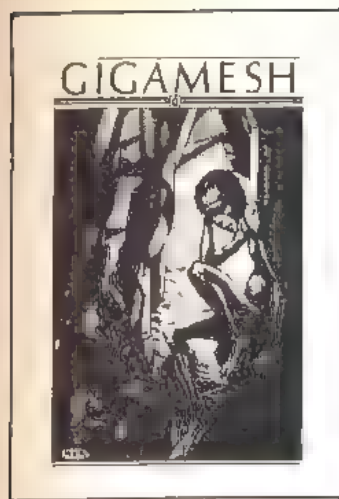
precioso en un estilo sueco y muy «lineal» y nuestro competente servicio de NORMA SERVICES GRAFICS se encargó de imprimirlo. En cuatro días ya se podían ver carteles por toda Barcelona. ◀

BURGEON Y SUS «COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO»

► Nuestros más viejos lectores recordarán el placer que supuso para todos vuestros leer en estas páginas la fantástica historia de BOURGEON «El sortilegio del bosque de las brujas» (C.M.O.C. n.º 48 a 51 para los desmemorados), primera parte de la saga de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO». En nuestro próximo número, y tras anunciarlo a bombo y platillo hasta la saciedad, iniciamos la publicación de la segunda parte de esta saga, «Eclipse azul», un título muy bonito para una historia llena de profecías, hadas, elfos, muchos raros y ciudades misteriosas. Estoy seguro que vais a disfrutar tanto o más que con la anterior. ◀



Los compañeros del crepúsculo. Bourgeon



PREMIOS «GIGAMESH» Y UNA INTERESANTE COMICGUA

► Los aficionados a la narración fantástica tienen, ya lo hemos dicho en dos ocasiones, la oportunidad de adquirir un interesante boletín de información que responde al nombre de GIGAMESH. Recientemente acaban de otorgarse los III Premios Gigamesh de Narrativa Fantástica y, con tal motivo, en el nº 6 de esta publicación les dedicamos una buena parte de su espacio. No vamos a extendernos aquí en el comentario de los Premios, pero sí queremos dejar constancia de ellos. Ciencia-ficción. Mejor novela, «Órbita inestable» y «El jinete en la onda del shock», ambas de JOHN BRUNNER, mejor antología, URSULA K. LE GUIN con «Las doce moradas del viento» y mejor relato, EDUARDO ABEL GIMÉNEZ con «Quirimir» y URSULA K. LE GUIN con «La caja de la oscuridad». En el apartado de Fantasía los premios han sido los siguientes: Novela, «Volkhavaar», de TANTH LEE. Antología, FRITZ LE BER con «Espadas y demonios». Relato, «Acerca de las ciudades», de ANCELA GORODSCHER. «Acabo encuentro en Lankmar» de FRITZ LE BER y «Ta... como está» de ROBERT SILVERBERG. Y en cuanto al Terror la cosa ha quedado como sigue: Mejor novela, desierto mejor antología, desierto y mejor relato «Largo, largo camino que serpentea», de RUSSELL KIRK. Además de estos premios se ha hecho entrega de los destinados a la «colección especial» («Fantasy» de Martínez Roca), «mejor revista», «desierto» y «Fanzone» (desierto) y de cuatro menciones especiales.

En fin (recordamos), pedidos de GIGAMESH a: Alejo Cuervo, Ali-Bey, 7, 08010 Barcelona.

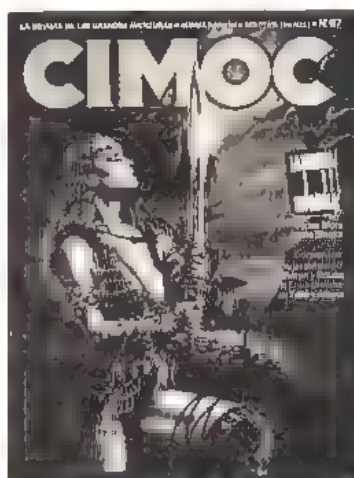
Acaba de aparecer el nº 12 de la COMICGUA escrita y coordinada por FRANCISCO TADEO JUAN con la colaboración especial de JOSE V. BORT. El número está dedicado a la vida y la obra de gran G. RANZO con portada especial y muchos datos. También se inicia un «Diccionario ilustrado del comic», una hermosa iniciativa que esperamos continúe. Es gratis y puede pedirse



a: Librería Tello, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia. ◀

UNAS PORTADAS DE LUJO

► Nuestros más avezados lectores (que estamos seguros serán mu-



chos) se habrán dado cuenta de un pequeño detalle que aparece en las portadas de Luis Royo publicadas en los CIMOC nº 67 y 71. Se trata de un cuervo: «un pequeño cuervo negro». No es casualidad. Luis Royo realizó por encargo de una importante editoria norteamericana seis portadas para una serie de fantasía protagonizadas por una esbelta muchacha y un cuervo. Lo más probable es que las vayamos publicando todas. Por lo visto Royo es de los portadistas más apreciados por el público y por los que hacemos CIMOC. ◀

«TINTIN» POR AQUI, «TINTIN» POR ALLÍ...

► Los franceses que se las saben todas, se han marcado un nuevo éxito editorial. Y en esta ocasión a costa de uno de sus más internacionales baluartes. La Editorial Casterman (belga, como HERGÉ, pero aquí habíamos en general de Bélgica y Francia) editó a finales del pasado año «Tintin et L'Alpha Art», edición en la que se recogía la que tenía que ser última historia del chico de mechón y que HERGÉ de-



inacabada. Tras un cierto tiempo discutiendo si debía finalizarla Bob de Moor (uno de sus mejores y más fieles ayudantes) y los Estudios Hergé o no, al final se decidieron por publicarlo todo tal y como estaba. O sea, con los bocetos a lápiz del propio Hergé, bocetos, evidentemente inacabados en su mayoría, así como los textos de la obra. Esto, que en principio parece un tanto osado, fue un tremendo «boom» de ventas. Al primer día se agotó toda la primera edición (creo que eran unos 20.000 ejemplares) y, claro, ya irán al menos por tercera o la cuarta. Queda claro que de fijón «TINTIN» todavía emana mucho oro. Cuesta al mismo tiempo la Editorial Juventud, responsable de la edición en castellano catalán y gallego de este personaje, saca al mercado en castellano la primera versión de «La isla negra», un álbum que como todos los buenos tintinomanos sabrán, se redibujó unos años después de su realización y que, en estos momentos, era muy difícil de encontrar en este territorio. La edición es muy buena y el precio es de 1.200 — ptas (tiraje limitado para coleccionistas). ◀

MÁS SOBRE GIARDINO

► Si hace poco hablabamos en esta sección de amplio dossier que a revista teórica francesa LES CAMERAS DE LA BD dedicaba a Víctor Giardino en su nº 71, ahora le toca el turno a último bro-



Liter. Ego Giardino



Giardino

aparecido en Italia sobre el creador de «MAX FRIDMAN» y «SAM PEZZO». Se titula «... MIO GIARDINO» y está escrito por Gianni Brunoro, un señor que sabe mucho sobre el comic italiano y sus autores. El libro está lleno de entrevistas y comentarios sobre la obra de Giardino, así como de un buen número de sus dibujos.

Si os interesa, no tenéis más que pedirlo a la librería NORMA COMICS (P. San Juan, 9, Barcelona Tel. (93) 245 45 26) y seréis servidos. ◀

EL COMIC EN UN MUSEO-CASTILLO

► Un lector y buen amigo de nuestras publicaciones, Andres Muñoz (Sab.ñanigo, Huesca), nos informa de un acontecimiento que creemos es interesante reseñar en esta sección. El pasado 14 de septiembre de 1986, se inauguró en el Castillo de Larres (Huesca) un Museo Nacional de Dibujo. Junto a originales de dibujo humorístico artístico, diseño publicitario, ilustración y arquitectura se encuentran planchas de historietas. Así pues, ya tenemos exposiciones de comics permanentes en un Museo. Y encima con un marco tan sugestivo como es un castillo del siglo XV influenciado por el arte gótico. Todo un lujo. ◀

ALGUNOS DATOS (PROVISIONALES) SOBRE EL VI SALÓN DEL COMIC DE BARCELONA

► Bueno, bueno, bueno. La cosa se está moviendo. Parece ser que ya es seguro que habrá VI Salón del Comic en Barcelona. De momento las cosas están así. Se ha constituido una comisión provisional para presentar un proyecto a la Generalitat de Catalunya (Servicio de Libre), que es quien financiará el evento.

Esta comisión está formada por José M. BERENGUER, JOSEP TOLTA N, JOAN NAVARRO y ALFONS LÓPEZ. El presupuesto presentado, pero todavía no aceptado, es de 33 millones de pesetas. Para la ocasión fiscal del Salón se habla de tres locales concretos: La Estación Barcelona-Centra de Sants, las Atarazanas o las Cotxeres de Sants. La entrada sería gratuita (eso parece definitivo). Este mismo mes ya se sabrá el nombre de todos los integrantes de definitivo Comité Organizador del Salón, así como de su Coordinador General. O sea, en nuestro próximo número más información. ◀

SEAWORLD:

El mundo submarino de

SEGRELLES



MEDIDA 30x40 cm



Un espectacular portafolio que contiene **seis magníficas ilustraciones a todo color** del gran ilustrador Vicente Segrelles, todas ellas dedicadas a uno de los temas favoritos de este artista: **EL MAR.**

P.V.P. 1.400,— ptas.

De venta en librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

Enemigos comunes



A nuestro **DIETER LUMPEN** lo conocen a la perfección los lectores de **CAIRO** (ver n.º 31 a 33, 35, 39, 40, 43 y 45). Su experiencia vital pasa por los más exóticos paisajes que uno pueda imaginar: Grecia, la India, Ceilán, Brasil y ahora... Túnez. En su ya larga trayectoria como personaje de historietas, **LUMPEN** ha demostrado en más de una ocasión su sangre fría. No es que sea lo que vulgarmente se conoce como "héroe", no. **LUMPEN** es un ser humano ordinario.

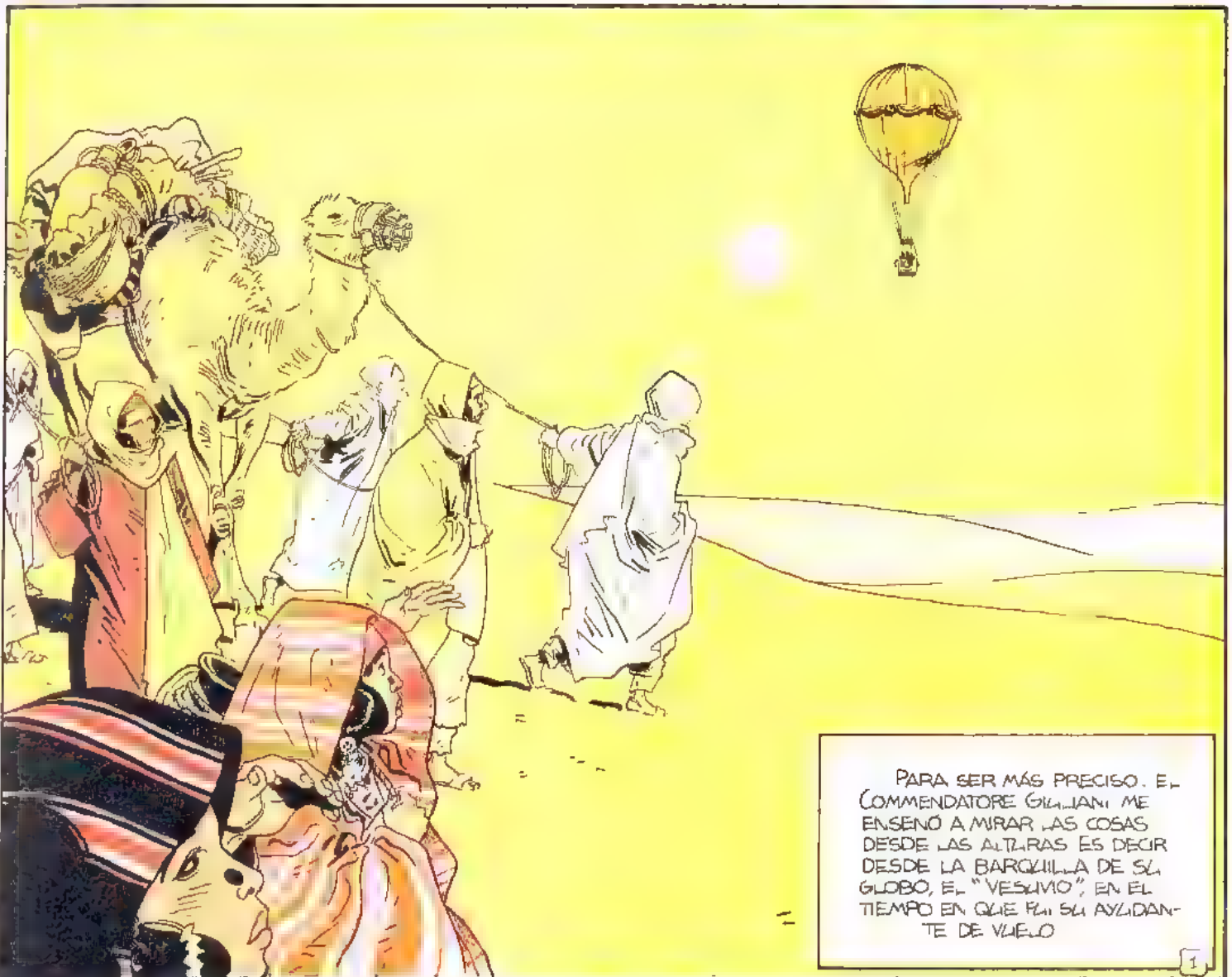
Tiene miedo, siente compasión, se deja arrastrar por una cara bonita y se equivoca. Tal vez sea eso lo que más pueda definir a este personaje: su facilidad para meterse en líos. Sin comerlo ni beberlo, como dice ese popular refrán, **LUMPEN** se ve envuelto en las aventuras más inverosímiles, en los líos más complicados.

Pero su propia habilidad para sobrevivir le ha proporcionado una técnica necesaria para salir tras o menos indemne de sus correrías. Así que en ciertas ocasiones las cosas se le han puesto realmente difíciles. Pero bueno, no es cuestión ahora de revover el pasado. Para eso están los **CAIRO**, arriba indicados.

Hasta este momento, las ocho historias de **DIETER LUMPEN** eran cortas (diez a doce páginas) y autocenclusivas. A partir de este **CIMOC**, Jorge Zentner y Rubén Pellejero nos presentan la crónica de la caída de su primera historia larga. Una crónica que comienza bajo el torrido sol de Túnez. Arriba el telón.

TAL VEZ ALGÚN DÍA PODRÍA CONTAR
DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO CONOCÍ AL
COMMENDATORE GIUSEPPE GIULIANI.
POR AHORA ME LIMITO A DECIR QUE
GRACIAS A ESTE SINGULAR INDIVIDUO
APRENDÍ A VER LA VIDA DESDE UNA
PERSPECTIVA DISTINTA

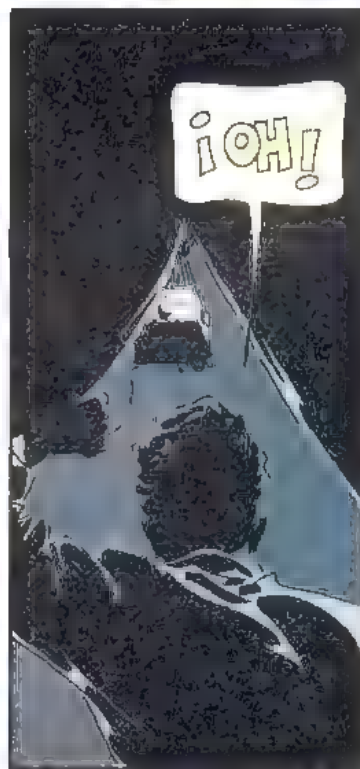
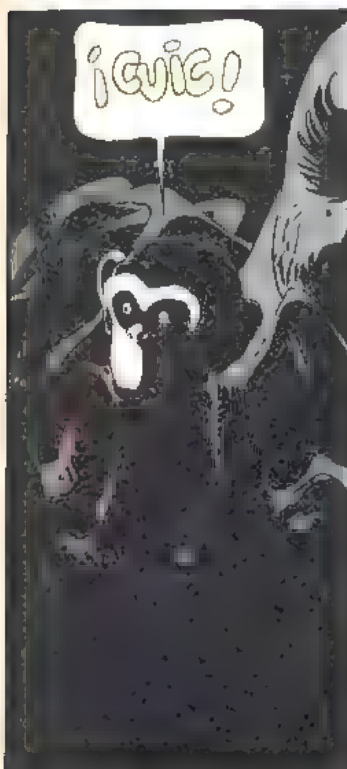
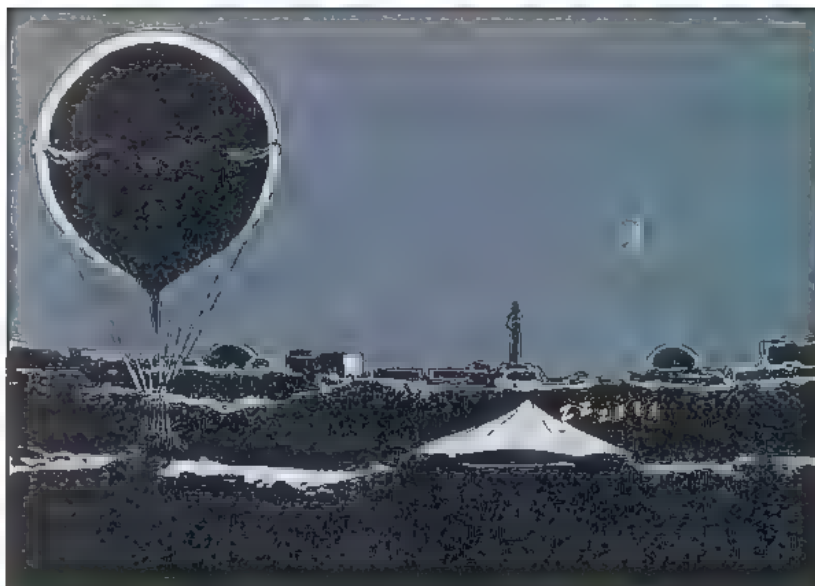
*Episodio
Continúa*

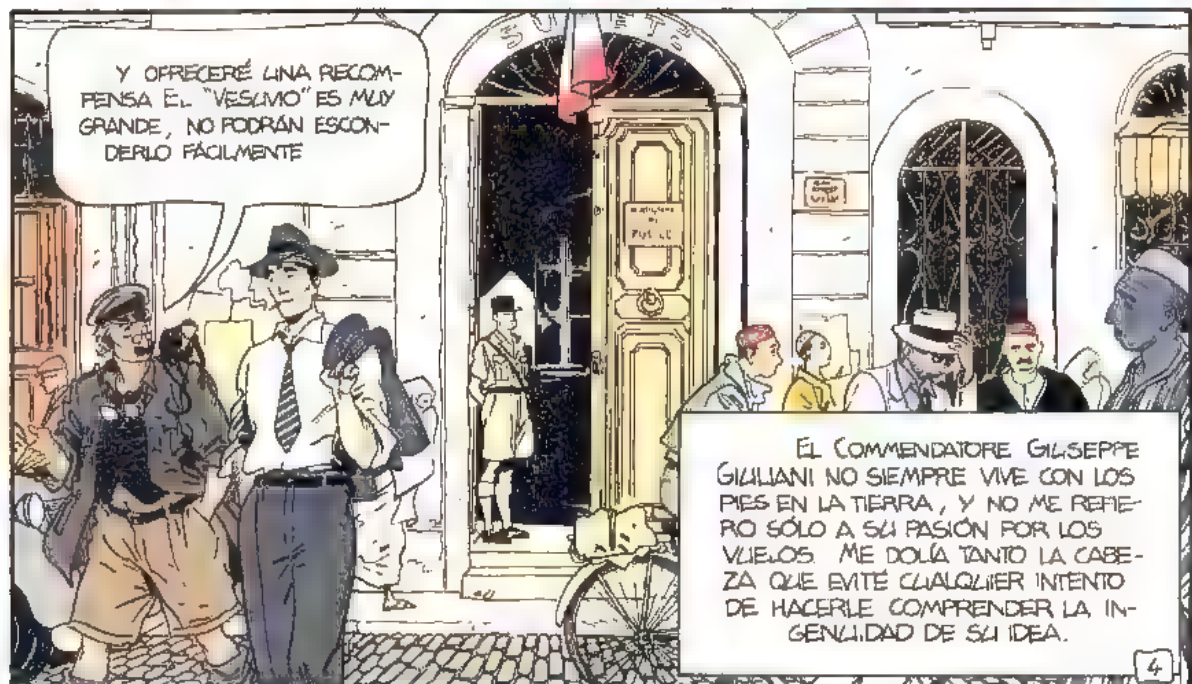
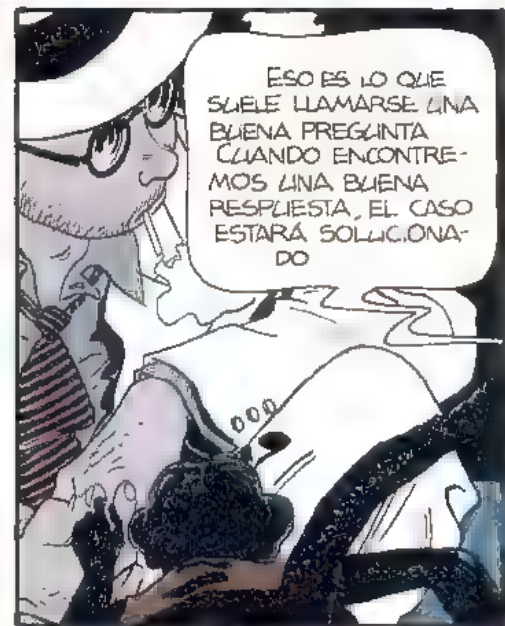
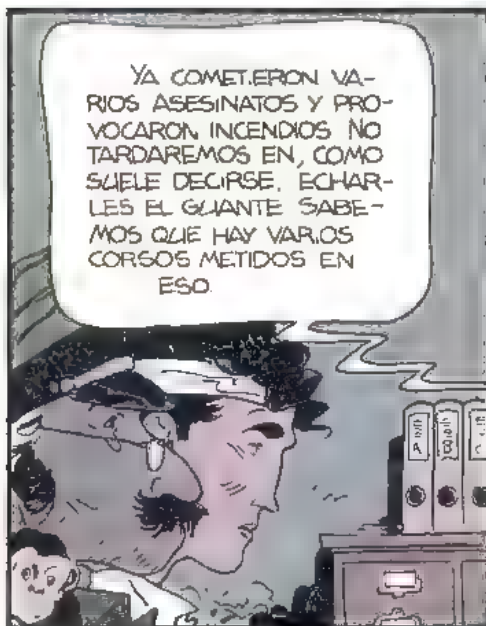


PARA SER MÁS PRECISO. EL
COMMENDATORE GIULIANI ME
ENSEÑÓ A MIRAR LAS COSAS
DESDE LAS ALTURAS ES DECIR
DESDE LA BARQUILLA DE SU
GLOBO, EL "VESUVIO", EN EL
TIEMPO EN QUE FUI SU AYUDAN-
TE DE VUELO



LEVÁBAMOS
QUINCE DÍAS EN
TÚNEZ Y TODO
MARCHABA A
LA PERFECCIÓN
BUEN CLIMA,
HERMOSOS PA-
SAJES Y MUCHO
PÚBLICO DISPUE-
TO A REALIZAR
SU VUELO DE
BAPTISMO EN
EL "VESUVIO"







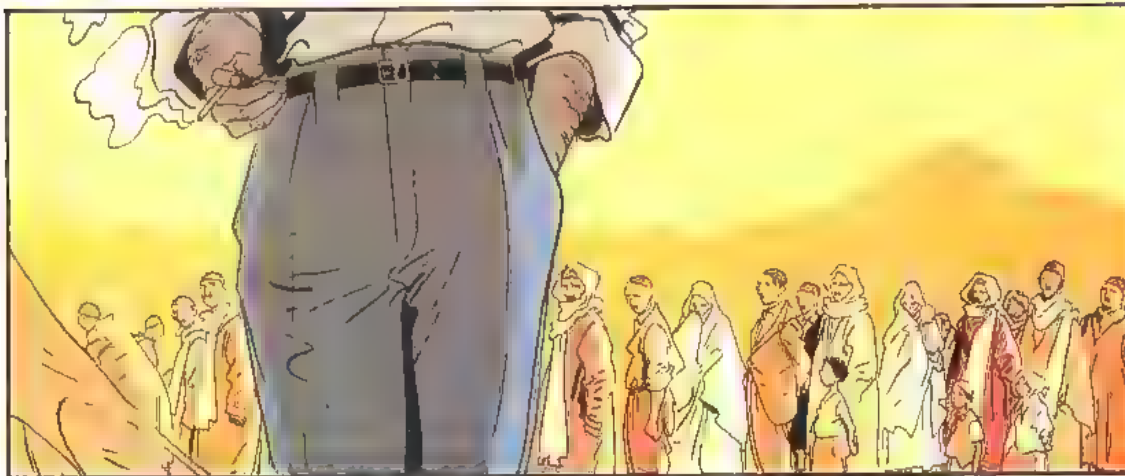
SI ALGO NO SE PUEDE DECIR CON JUSTICIA ES QUE LA RIDÍCULA IDEA DEL COMMENDATORE GUILIANI CARECIÓ DE ECO EN LA POBLACIÓN. ALGUNOS LEYERON SU ANUNCIO DEL PERIÓDICO, SE CORRIÓ LA VOZ SOBRE LA RECOMPENSA, Y



COMMENDATORE, ME DOY POR VENCIDO YA HAN PASADO CUARENTA, Y NO HAY DOS QUE COINCIDAN. CREO QUE ME IRÉ A ESTIRAR UN POCO LAS PIERNAS

¡Guile!

HASTA LLEGÓ, AMIGO DIETER YO SEGUIRÉ OTRO RATO TAL VEZ ALGUNA DE ESTAS PERSONAS HAYA VISTO REALMENTE A MI "VESUVIO"



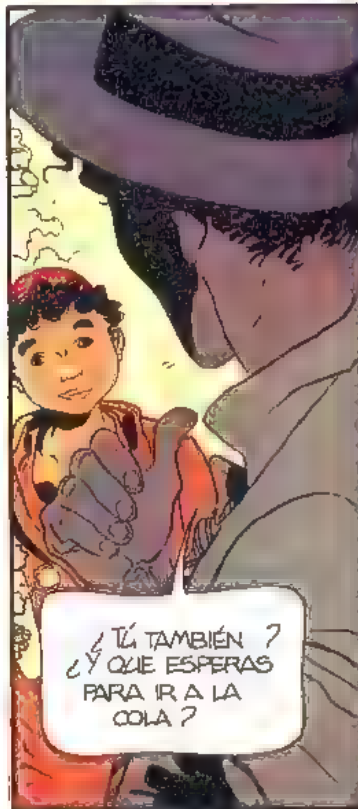
SÍ, NECESITABA CAMINAR, Y ACLARAR MIS IDEAS YA NO TENÍA TRABAJO, PERO ESO ERA UNA ESTUPIDEZ COMPARADO CON LO QUE EL INSOLITO ROBO SIGNIFICABA PARA EL COMMENDATORE GUILIANI. EL "VESUVIO" LO ERA TODO EN SU VIDA. SI ALGO DESEABA YO EN ESE MOMENTO, ERA AYUDARLO A RECUPERAR EL GLOBO



¿JAZMÍN SEÑOR?



YO PODRÍA AYUDARLE A ENCONTRAR EL GLOBO SEÑOR

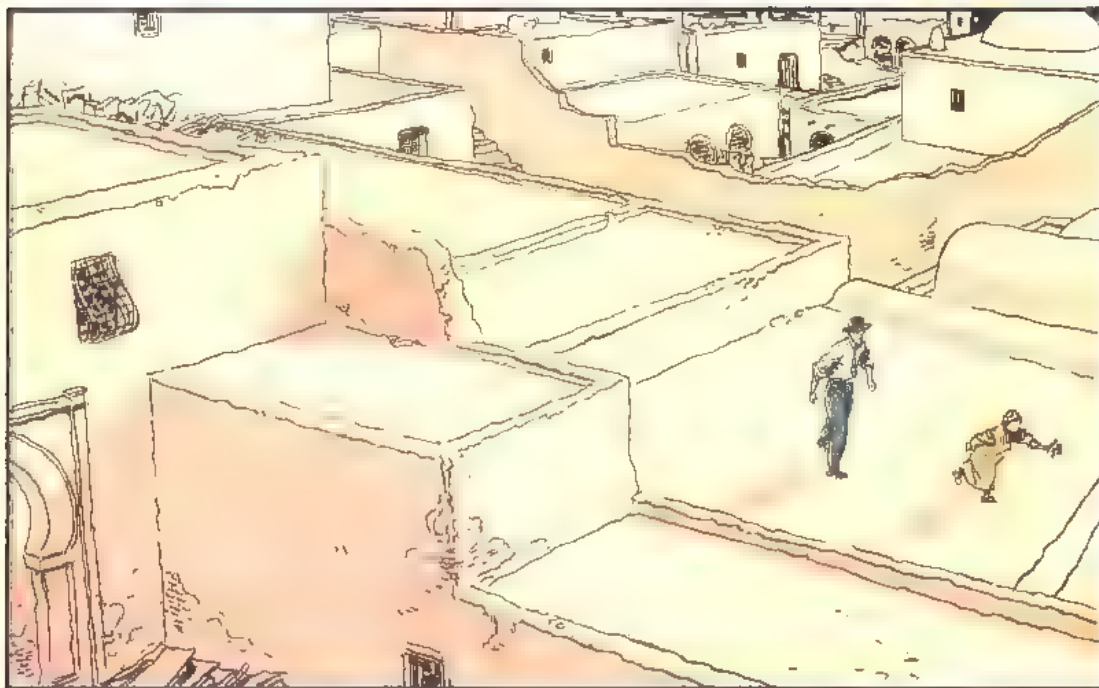


¿TÚ TAMBIÉN?
¿Y QUE ESPERAS
PARA IR A LA
COLA?



YO NO HE VISTO EL GLOBO, SEÑOR, PERO PUEDO AYUDARLE A ENCONTRARLO. VENGA CONMIGO







GRACIAS POR HABER VENIDO, SEÑOR LUMPEN ES MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS QUE LISTED CONSIGA RECUPERAR EL GLOBO CUANTO ANTES

BUENO, VEO QUE YA CONOCE MI NOMBRE. ¿QUIÉN ES LISTED? ¿QUIÉNES SON "NOSOTROS"? ¿A QUÉ SE DEBE ESE INTERÉS POR EL GLOBO? TAL VEZ SON DE MASADAS PREGUNTAS, PERO



NO SE PREOCUPE LO COMPRENDO MI NOMBRE, EN VERDAD, NO ME PORTA MUCHO DIGAMOS QUE SOY UN PATRIOTA TUNECINO



EL "NOSOTROS" ESTÁ FORMADO POR MILES DE HOMBRES Y MUJERES QUE QUIEREN VIVIR EN UN PAÍS INDEPENDIENTE, LIBRE DE CUALQUIER DOMINIO O CONTROL EXTRANJERO Y



EL GLOBO NOS INTERESA PORQUE PENSAMOS QUE LO TIENEN LOS DE "LA MANO ROJA" LO MÁS PROBABLE ES QUE INTENTEN USARLO PARA UN ATENTADO

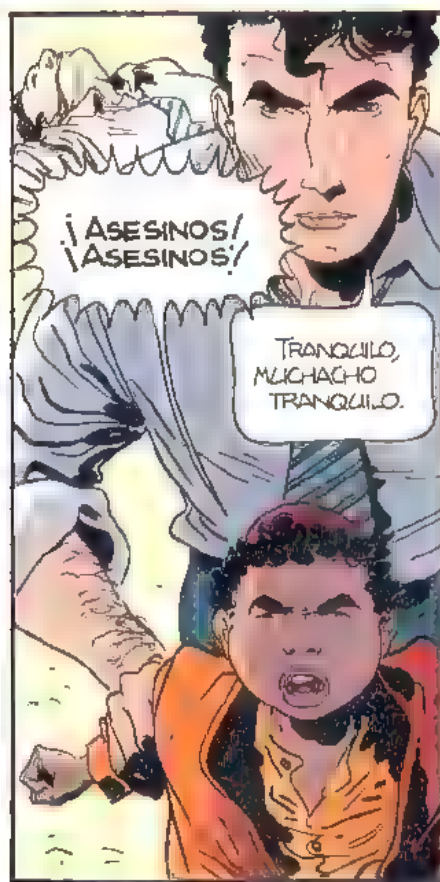
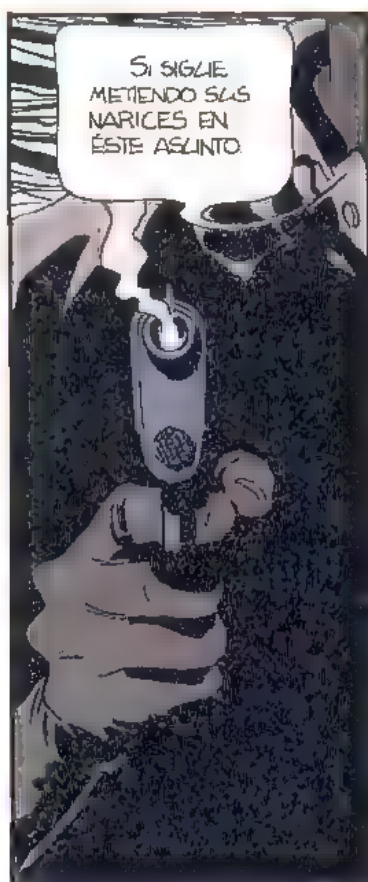
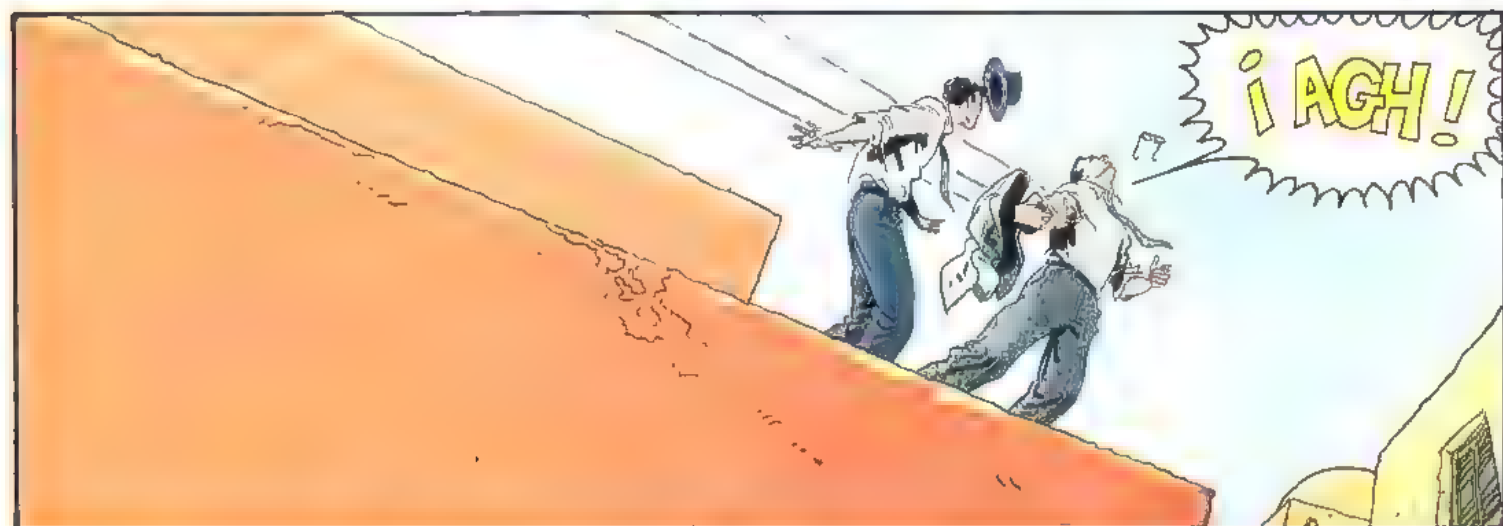


EN RESUMEN TENEMOS UN ENEMIGO COMÚN, SEÑOR LUMPEN

¿E... ENEMIGOS...? YO NO TENGO ENEMIGOS SÓLO PRETENDO RECUPERAR

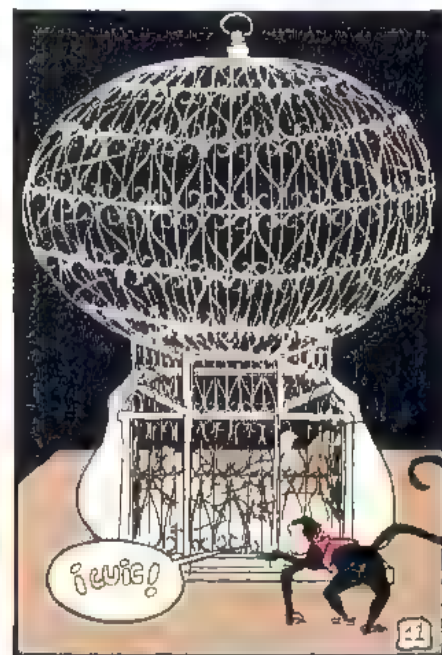
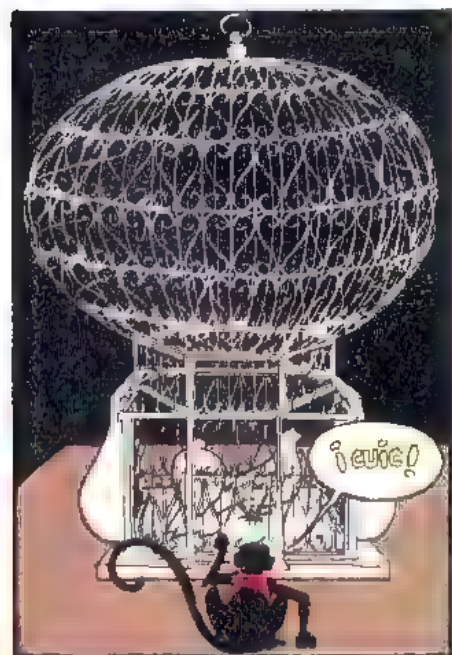
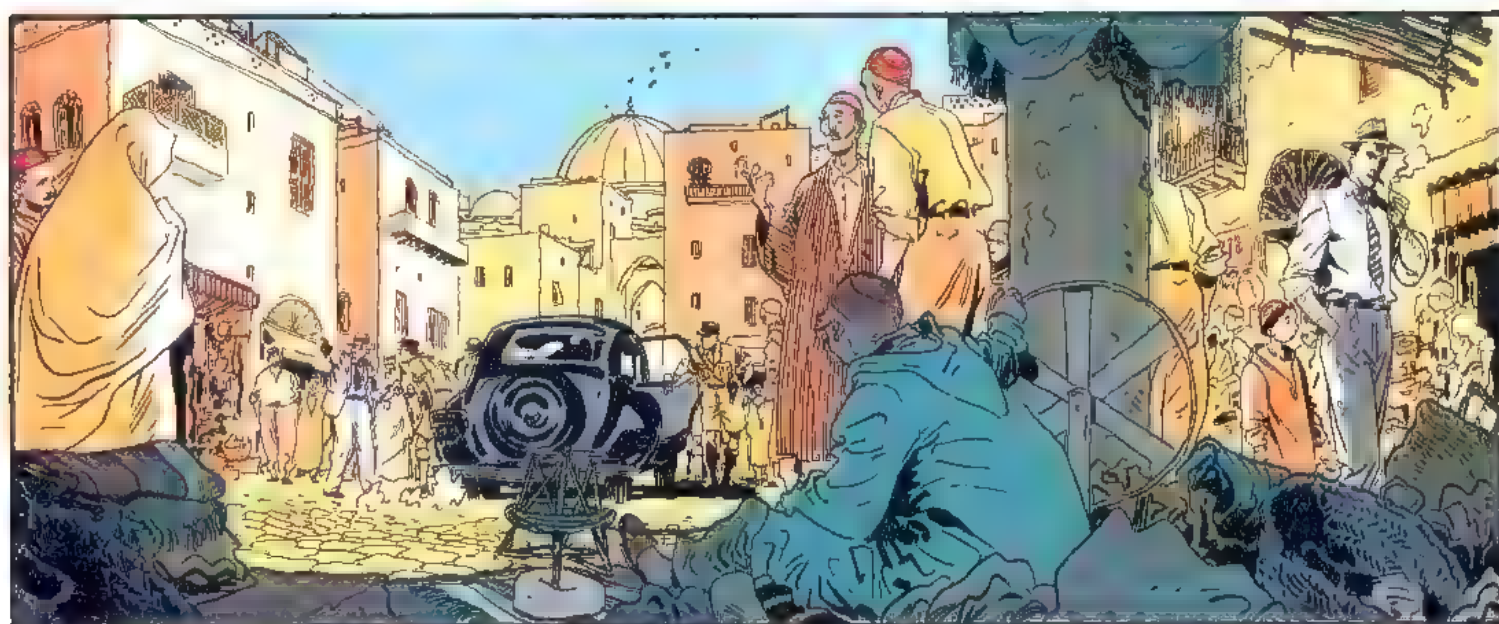
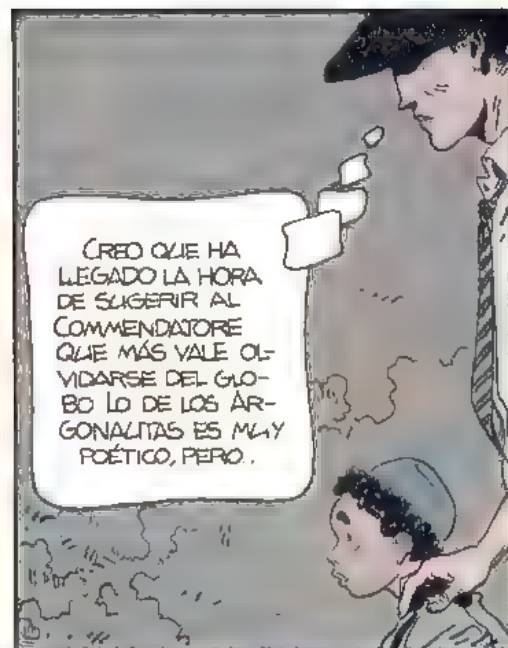
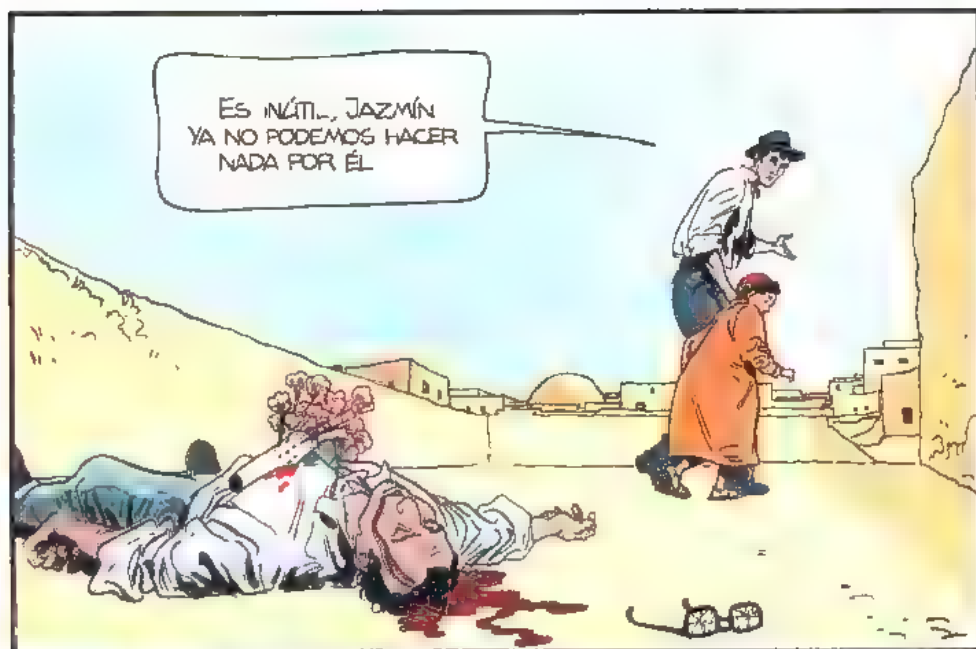


!!! CUIDADO !!!



TAMBIÉN ÉSTOS CONOCÍAN MI NOMBRE Y... ¡VAYA SI ME ASUSTARON!!! ESTABA CLARO QUE EN ESA CUL-DAD CUALQUIE-RA SE TOMABA LA LIBERTAD DE GOLPEARME, DE DECIDIR QUIÉNES ERAN MIS ENEMIGOS O DE LANZARME AMENAZAS. NO ES COSA DE CORAJE O COBARDÍA SIMPLEMENTE DETESTO LA VIOLENCIA QUE ATENTA CONTRA LA INTEGRIDAD DE MI PIEL.







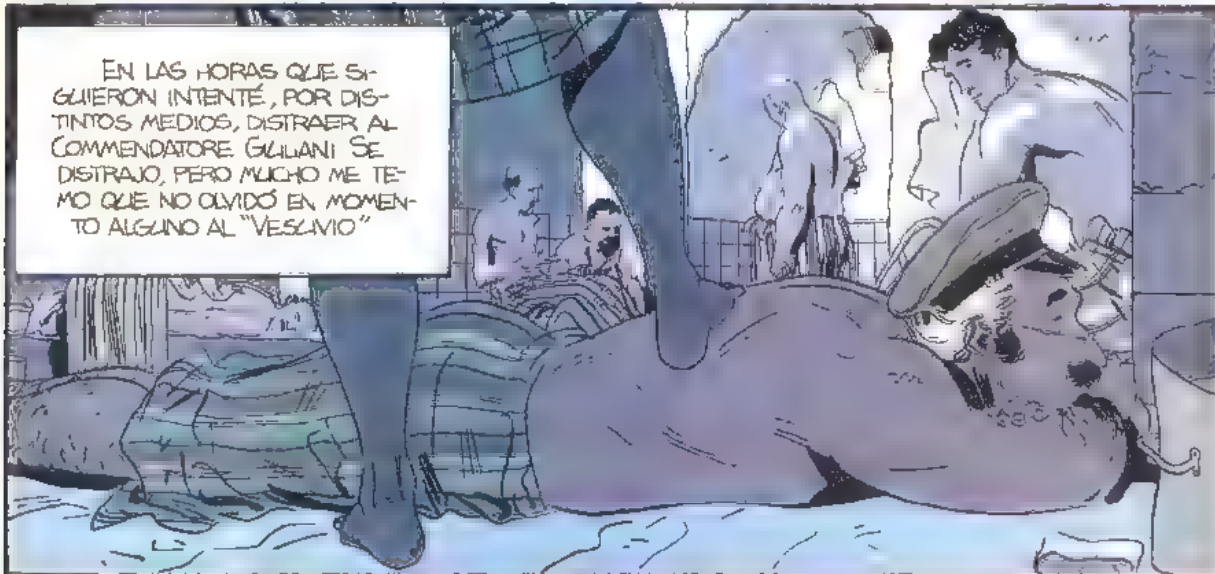
Y CUANDO SALÍ,
ALLÍ ESTABA LA JACI-
LA CON LAS PALOMAS
NO HABÍA NADIE MÁS



"ASÍ LTO VE-
SLIVIO/ SEGUÍ
PALOMAS" UN
MENSAJE QUE
LO DICE TODO
Y NO DICE NA-
DA



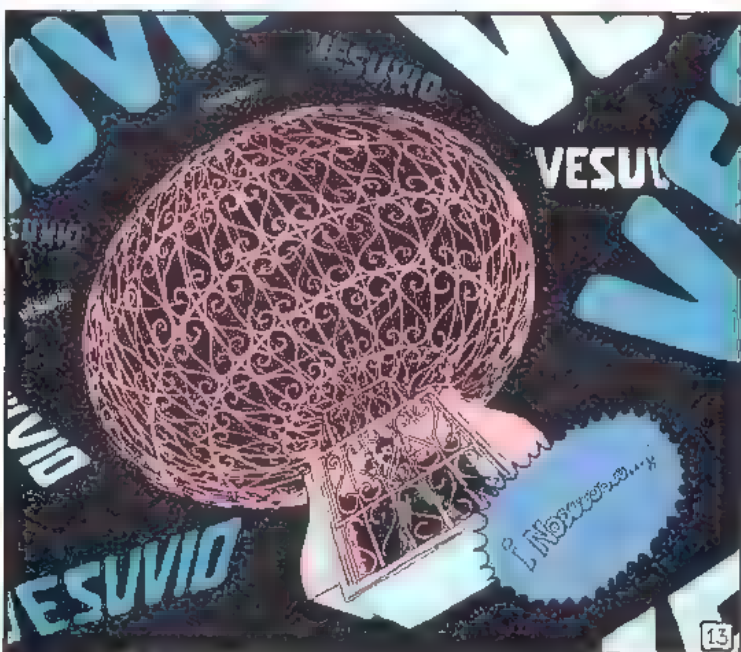
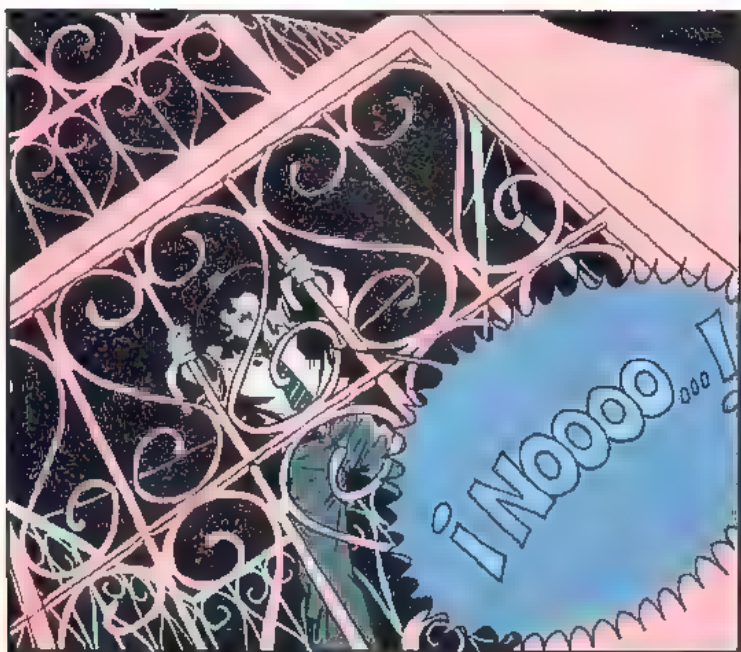
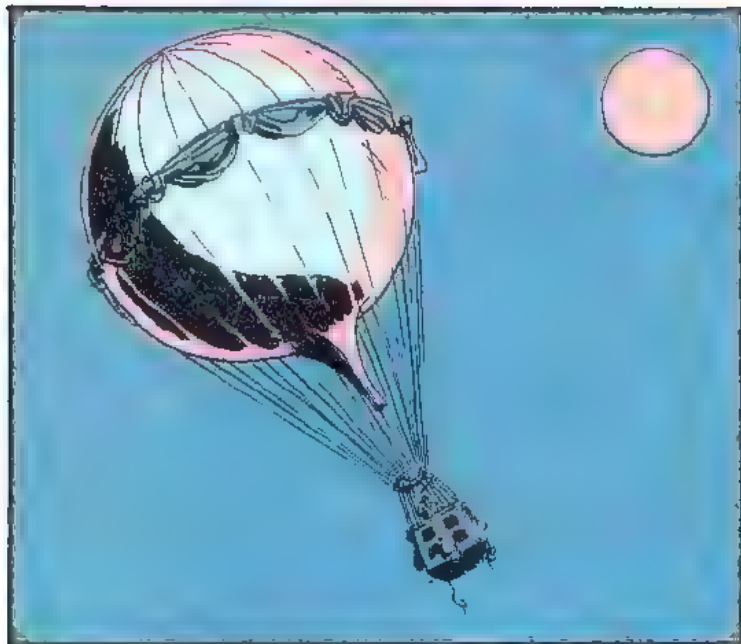
DE TODOS MO-
DOS, YA ES TARDE
PRONTO ESTARÁ OS-
CUPO TAL VEZ MAÑA
NA PODAMOS



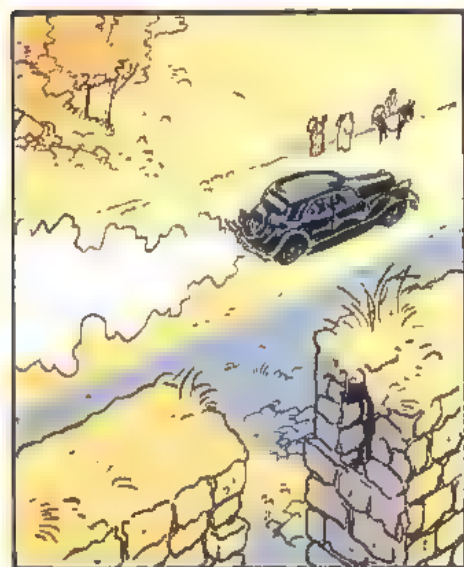
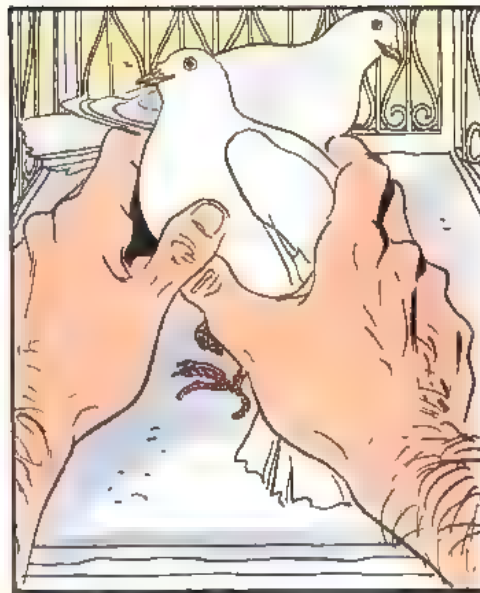
EN LAS HORAS QUE SI-
GUIERON INTENTÉ, POR DIS-
TINTOS MEDIOS, DISTRAER AL
COMMENDATORE GULIANI SE
DISTRAJO, PERO MUCHO ME TE-
MO QUE NO OLVIDÓ EN MOMEN-
TO ALGUNO AL "VESUVIO"

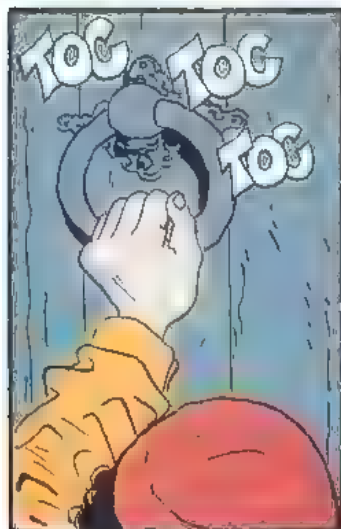


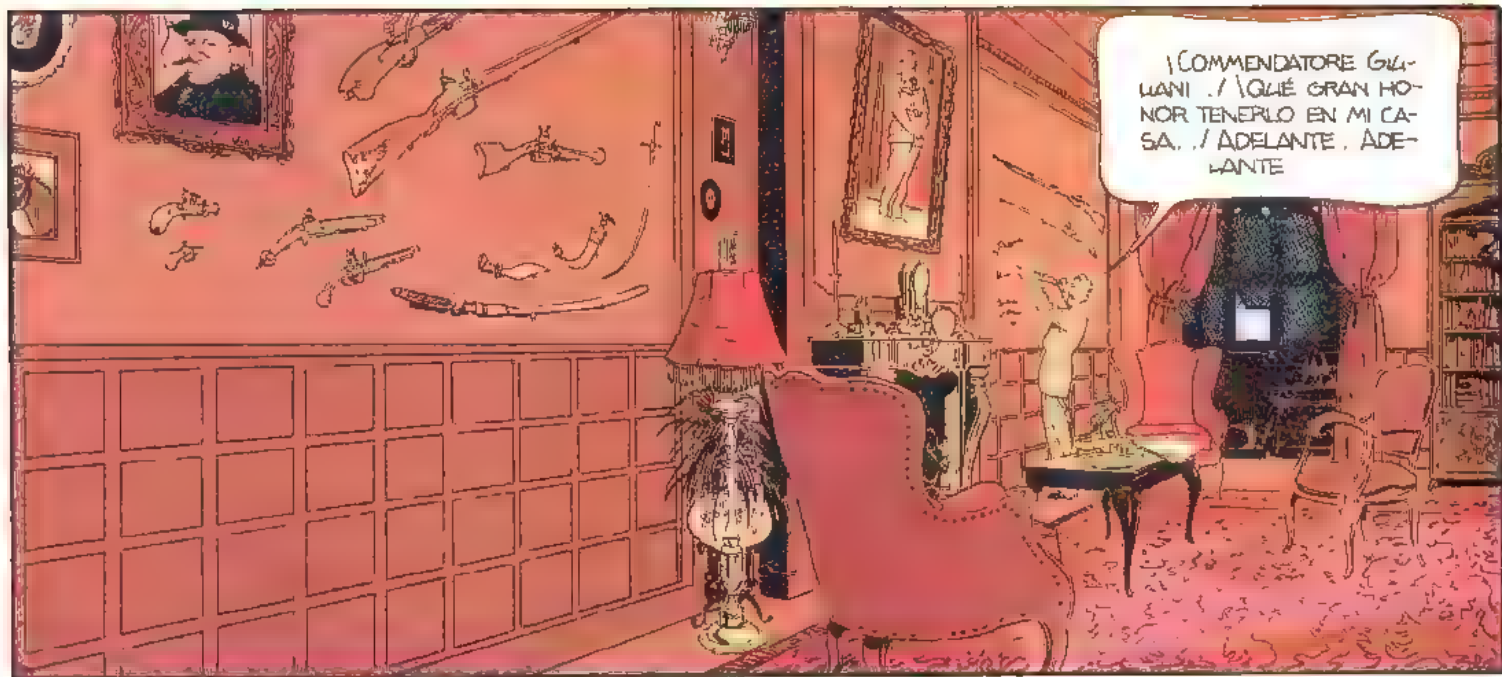
CONFIESSO QUE
TAMPOCO YO CON
SEGUÍ OLVIDARLO
NI SIQUIERA EN
SUEÑOS



NATURALMENTE, EL COMEN-
DATORE INSISTIO EN SEGUIR LAS
INDICACIONES DEL ENIGMATICO MEN-
SAJE. ALQUILAMOS UN COCHE, POR
SI LAS PALOMAS SE ALEJABAN DE
LA CIUDAD FUE UN ACIERTO







(CONTINUARA...)

EN CAIRO CELEBRAMOS LAS
BODAS DE ORO CON UN INVITADO
MUY ESPECIAL
FREDDY LOMBARD, DE YVES CHALAND,
EN «EL TESTAMENTO DE GODOFREDO
DE BOUILLON»



Una historia completa de 30 páginas
a todo color

NO TE PIERDAS NUESTRO PROXIMO NUMERO

CAIRO, el 50

**¡ULTIMA
REVISTA!**

UN ESPECTACULAR
POSTER CON LA FIGURA
DE «**ROCO VARGAS**»
Y TODOS LOS
PROTAGONISTAS DE
«**LA ESTRELLA
LEJANA**»

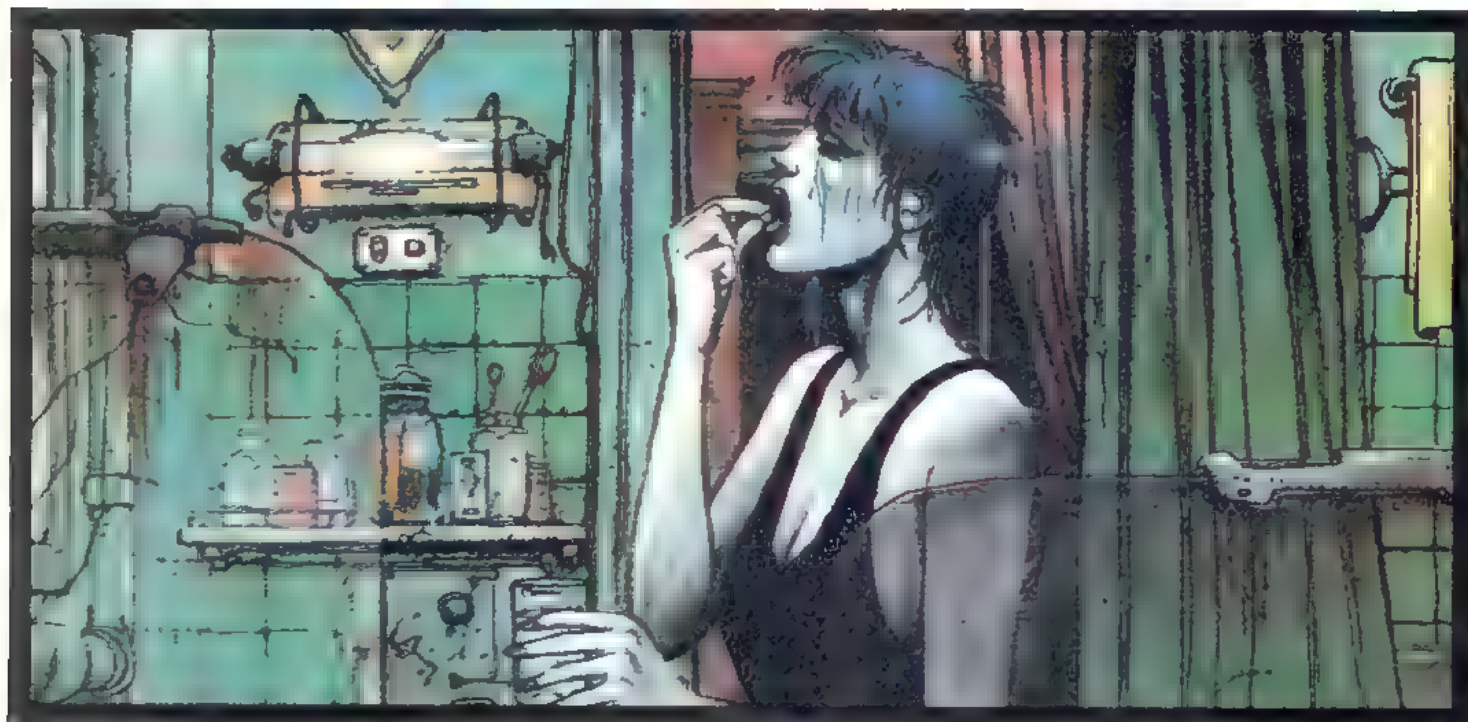


MEDIDA 50 x 70 cm

P.V.P. 1.500,- ptas.

Cada póster está firmado por
DANIEL TORRES

De venta en librerías especializadas
y mediante nuestro boletín de pedido.



Jill Bioskop

► Con motivo de la edición de «La mujer trampa», de Enki Bilal (Colección Cimoc Extra Color, n.º 23) que en estos días ya estará a la venta, hemos creído conveniente profundizar un poco en la vida y la obra de este gran historietista francés de origen yugoeslavo, así como introducir brevemente al contenido de su última gran obra. ◀

JILL BIOSKOP es La Mujer Trampa

En 1980, ENKI BILAL se desligaba momentáneamente de su habitual guionista, PIERRE CHRISTIN, y abordaba en solitario la realización de una obra muy personal a la que dio por título «LA FERIA DE LOS INMORTALES».

En este país hemos visto y leído esta obra en su doble publicación en revista y álbum. Seis años después, BILAL, que durante este lapso de tiempo invirtió muchas de sus fuerzas en publicidad y medios afines, vuelve a plantearse la total autoría de una nueva historia larga a todo color. Nace «LA MUJER TRAMPA», una historia en la que el yugoeslavo nacionalizado francés retoma alguno de los personajes de «LA FERIA DE LOS INMORTALES» a la vez que se recrea en su personal concepción del futuro más inmediato.

LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA

La Tierra, en el año 2025, ya no es lo que era. Ciudades como París, Londres o Berlín, auténticos «santuarios» de una nueva forma de entender la vida y verdaderos centros de creación, se han convertido en caricaturas de sí mismas, en ciudades decrepitas y sucias, en burdas

mezclas de lo antiguo y lo moderno.

En ese contexto, BILAL sitúa a unos personajes muy dispares que en el fondo casi han perdido cualquier motivación para vivir, contentándose en pasear sus grises figuras por las sórdidas calles de la vieja Europa. Así, toman forma Jill Bioskop, la «mujer trampa», una periodista que se convierte en víctima de un destino marcado por los dioses. Nikopol, un hombre atormentado por sus recuerdos, la pieza clave que puede desencadenar el fin de una trágica historia, y Horus, el dios del sol egipcio, la divinidad llegada de más allá de las estrellas, el «leit motiv» de «LA MUJER TRAMPA», la representación de un poder sobrenatural que siembra la muerte y el desconcierto.

Estos y otros atormentados personajes conforman una historia absolutamente original y mágica, una muestra más de lo que el arte y la mente de ENKI BILAL es capaz de aportar al campo de la historieta.

BIOGRAFIA DE ENKI BILAL

ENKI BILAL nace en Belgrado (Yugoslavia), en otoño de 1951. A los

ocho años interpreta en un film yugoeslavo recordado por muy pocos a un chavalín apasionado por el dibujo a tiza que merodea por las calles de Belgrado. Un año más tarde él y su familia se instalan en París. Será allí, en el Lycée (Instituto donde se cursan los estudios de bachillerato), donde el joven Enki descubre la historieta gracias a revistas como PILOTE, TINTIN o SPIROU.

A sus 14 años realiza sus primeras páginas de comics, trabajo que muestra a GOSCINN y CHARLIER (en aquel entonces responsables de PILOTE), quienes lo animan a continuar por ver en sus dibujos a un artista prometedor. Poco después, BILAL se lleva el primer premio de un concurso de historietas realizado por PILOTE y un drugstore.

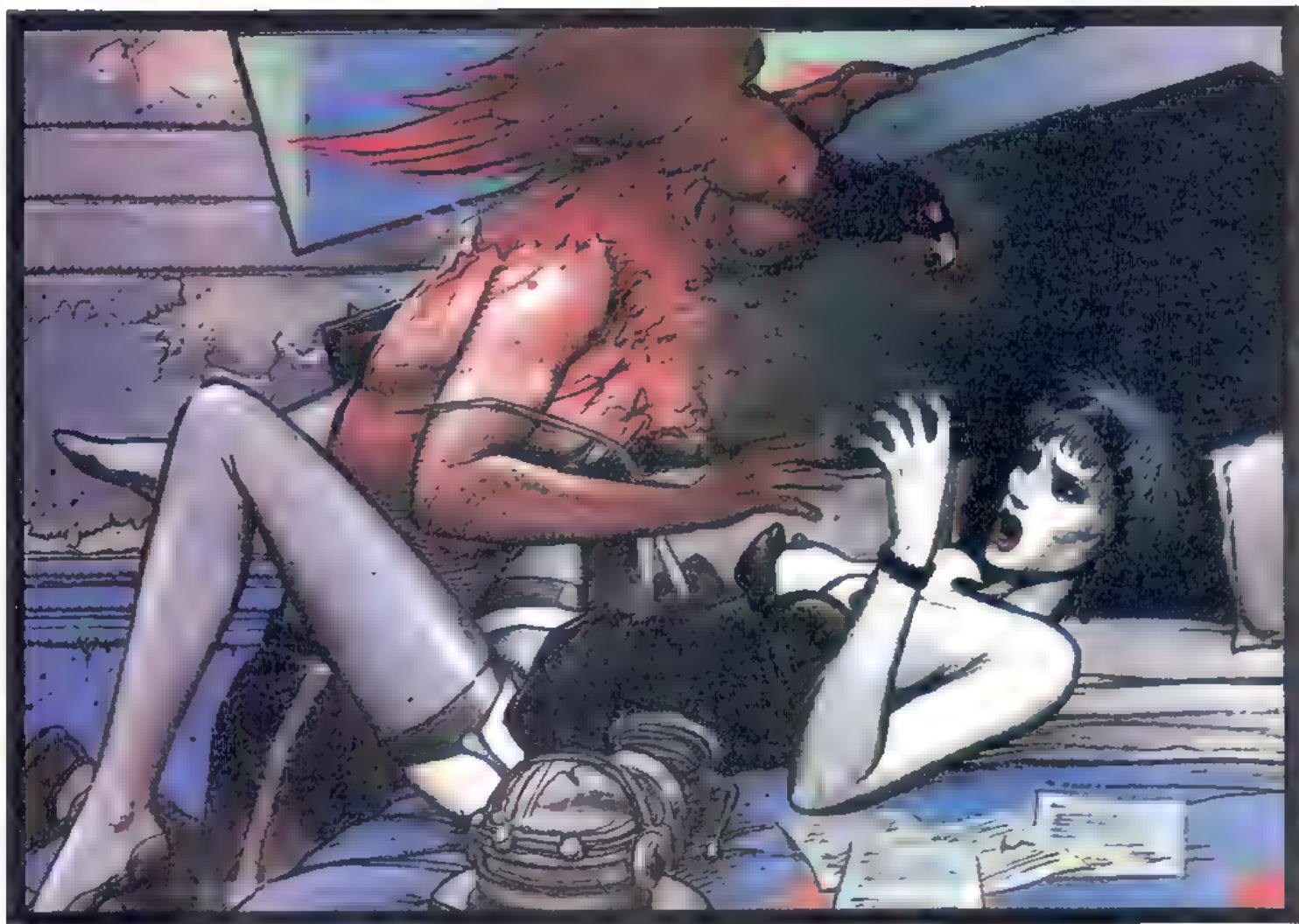
En 1971 realiza su primera historia como profesional, «Le boi maudit», que se publica en la revista PILOTE y que en España editara TOTEM. Influenciado por la literatura fantástica, especialmente por BAUDELAIRE, LOVECRAFT y E. A. POE, sus primeros trabajos entrarán de lleno en el campo de terror y la fantasía. Un año después, contacta con el guionista PIERRE CHRISTIN, con quien iniciará una larga serie de historias inscritas en un marco temático muy concreto que mezcla

la fantasía, la política, ficción y las inquietudes sociales de la época. Así nacen «El crucero de los olvidados» (1975) y «El navío de piedra» (1976) publicados por entregas en la revista VERTIGO; «La ciudad que nunca existió» (1977), cuya versión española se publicó en COMIX INTERNACIONAL y en álbum, y «Los comandos del orden negro» (1979) editado en VERTIGO y posteriormente recopilada en álbum. En 1978 la editorial francesa Dargaud le publica el álbum «Memoires d'outre-espace», donde se recogen varias historias cortas realzadas a todo color que vieron su versión española en la revista TOTEM.

En 1979 realiza, con J. P. Dionnet como guionista, la historia «Exterminador 17» publicada en castellano por Nueva Frontera. 1980 será un año importante para BILAL: ilustra el cartel publicitario de la famosa película de ALAIN RESNAIS «Mon oncle d'Amerique» y se dedica de lleno a la que será su primera gran obra escrita y dibujada inte-



Autor: Enki Bilal



• Bilal en aguros

gramente por él: «La feria de los inmortales» (prepublicada por episodios en COMIX INTERNACIONAL y posteriormente en álbum)

A partir de ese momento el grafismo de BILAL se enriquece, reafirmando como uno de los grandes historietistas mundiales.

Su dedicación a la historieta no es exclusiva. Además del cartel citado anteriormente, vuelve a trabajar en otro film de ALAIN RESNAIS («La vie est un roman»), esta vez realizando los decorados, al tiempo que su dedicación a la publicidad, la ilustración y el diseño provoca que su obra historietística no sea tan regular.

En 1982 vuelve a trabajar con PIERRE CHRISTIN como guionista en una historieta absolutamente magistral: «Partida de Caza» (editada en castellano en revista y álbum). Su colaboración con CHRISTIN se extiende a la realización conjunta de dos libros un tanto insólitos, «Los Angeles» y «El Cairo», resultado de dos viajes a tan lejanas tierras. En estos dos volúmenes, BILAL utiliza una nueva técnica consistente en ilustrar sobre fotografías previas. «Los Angeles» ha visto una edición en España publicada por entregas en la revista TOTEM editada por Nueva Frontera.

Y en 1986 llega «LA MUJER TRAMPA» la obra cumbre de este

joven dibujante, su segunda incursión en solitario en el mundo del cómic.

Paralelamente a todo lo dicho en estas líneas, BILAL ha sido objeto de una continua edición de serigrafías, posters, postales e ilustraciones para portadas de libros.

En sus quince años de profesional, BILAL ha obtenido premios tan importantes como el «Prix RTL» al mejor álbum de historietas «Los comandos del orden negro», el «Premio St Michel» en Bruselas, el «Yellow Kid» de Lucca al mejor dibujante y un «Premio Ciudad de Barcelona».

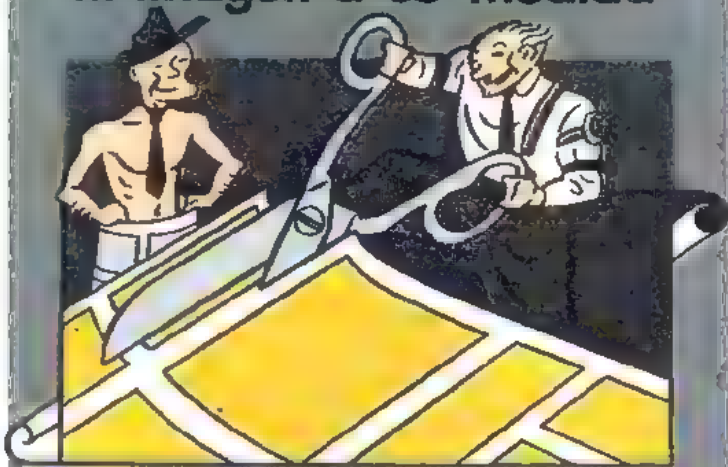
De «La mujer trampa» se han vendido en Francia la friolera cantidad de 133.000 ejemplares en el período comprendido entre mayo y diciembre de 1986; esperemos que la edición que NORMA Editorial, a través de un volumen especial dentro de su colección CIMOC EXTRACOLOR, ofrezca a sus lectores tenga la acogida que se merece tan magna obra.



FOR JES

LIBRERIA NORMA COMICS

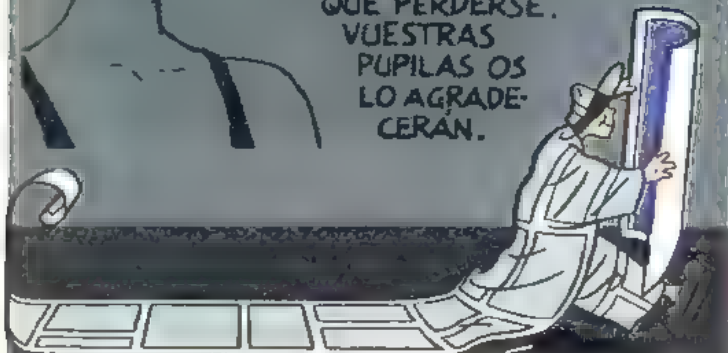
la imagen a su medida



COINCIDIENDO CON LA EDICIÓN DE NUESTRO ÁLBUM "LA MUJER TRAMPA", ÚLTIMA OBRA DEL EXCELENTE HISTORJETISTA YUGOSLAVO AFINCADO EN PARÍS, ENKI BILAL, VAMOS A PRESENTAR EN NUESTRA NORMA COMICS DEL PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA (TELF. 93 245 4526), 24 ORIGINALES A TODO COLOR CORRESPONDIENTES AL CITADO ÁLBUM.

TAN ESPECTACULARES PLANCHAS PODRÁN VISLUMBRARSE ENTRE LOS DÍAS 26 DE FEBRERO Y 26 DE ABRIL DE 1987.

NI QUE DECIR TIENE QUE ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA QUE NO HAY QUE PERDERSE. VUESTRAS PUPILAS OS LO AGRADECERÁN.



Raciocinio y sentido común contra fuerza y violencia: LOS DERECHOS HUMANOS



El libro "LOS DERECHOS HUMANOS" editado por Irujo y San Juan Sabarria, es una obra de controversia y debate. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, que es el fundamento de la libertad y la justicia, es el punto de partida para el raciocinio y el sentido común. Este libro es una obra de conjunto con el Ayuntamiento de Barcelona, que en un solo volumen la obra de las personas importantes y los artistas de los años ochenta. El libro es una obra de conjunto con el Ayuntamiento de Barcelona, que en un solo volumen la obra de las personas importantes y los artistas de los años ochenta. El libro es una obra de conjunto con el Ayuntamiento de Barcelona, que en un solo volumen la obra de las personas importantes y los artistas de los años ochenta.

Con la gran ayuda de la historia del maestro...

En una ciudad tan tranquila



© Conm ed by NCFMA



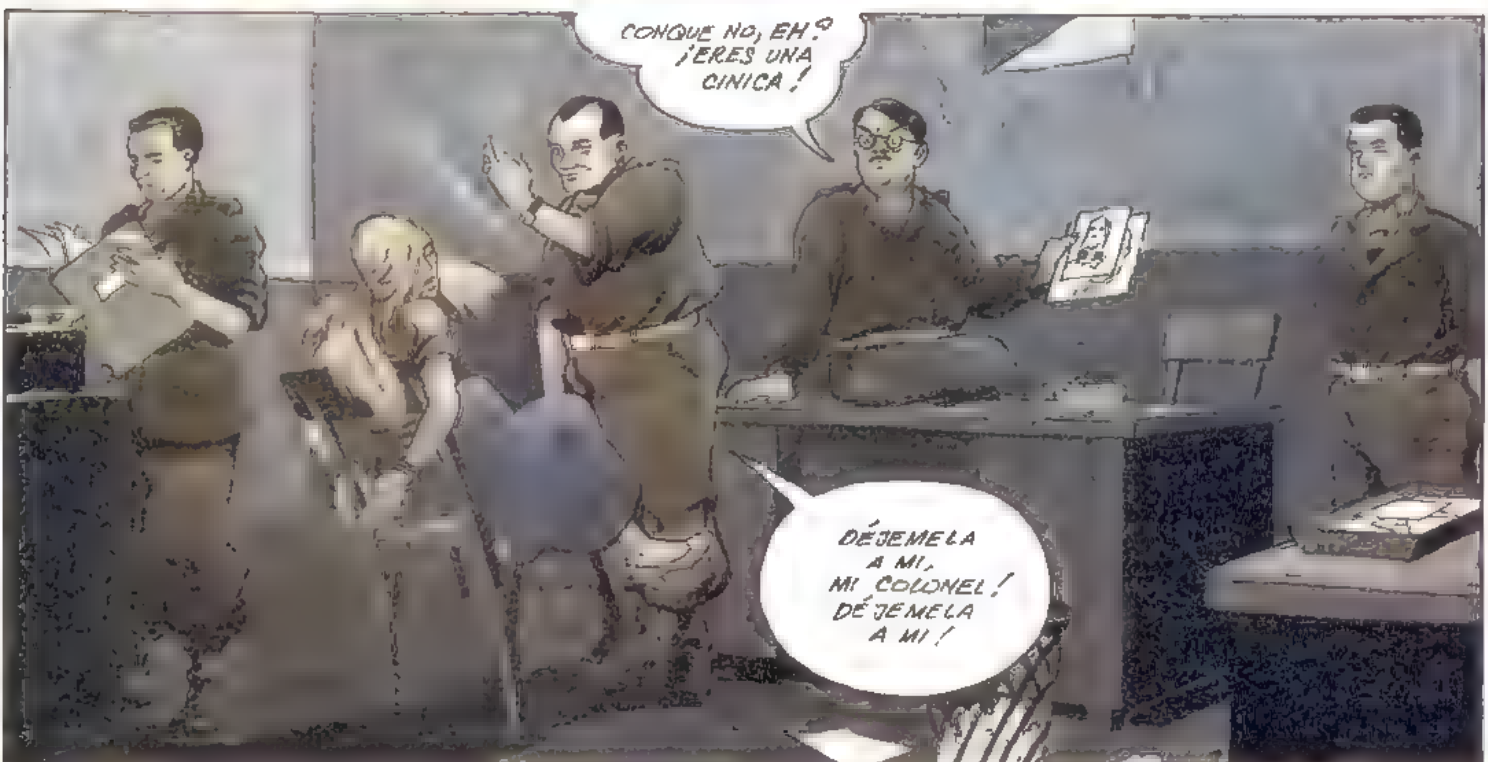
¿CONOCES A ESTA MUJER?

NO.



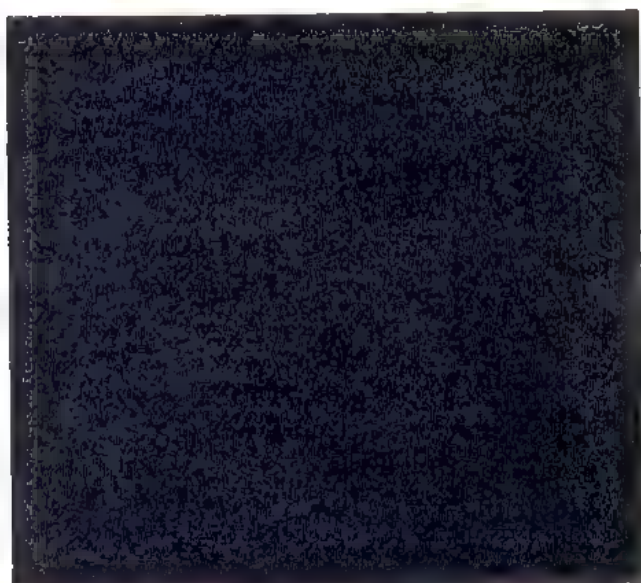
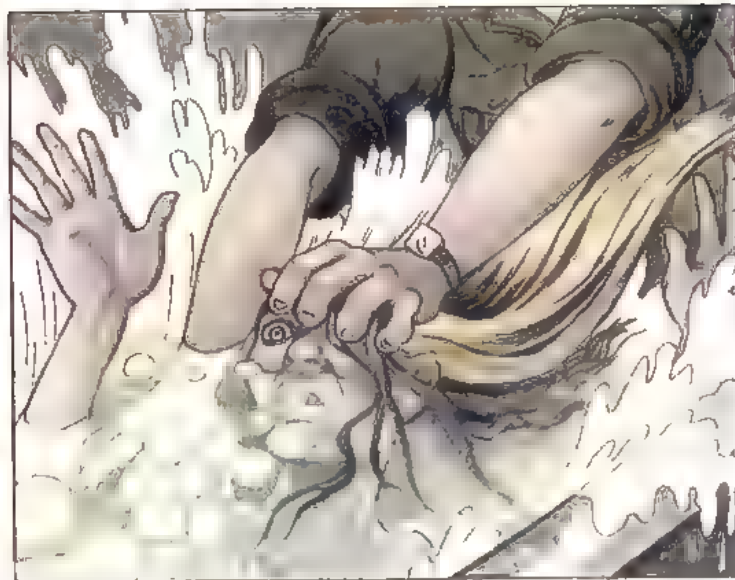
¿YA
ESTE TIPO,
LO
CONOCES?

NO.



CONQUE NO, EH?
¡ERES UNA
CINICA!

DÉJEMELA
A MI,
MI COLONEL!
DÉJEMELA
A MI!





¡POBRE CILIA!
PERO
¿QUÉ TE HAN
HECHO ESOS
BESTIAS?

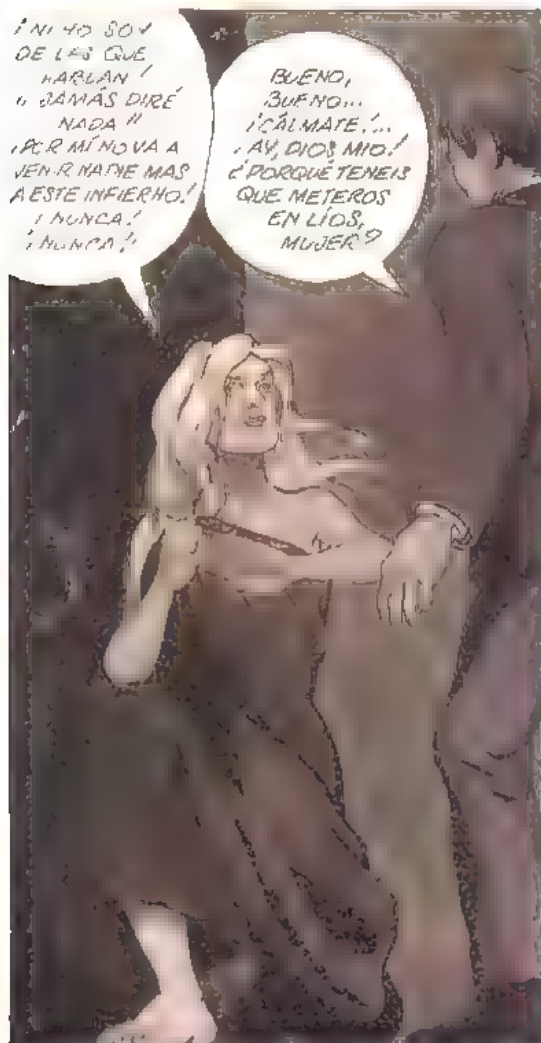
INNecesario,
además.
¡SI LO SABEMOS
TODO!..



TUS JESES HAN CANTADO,
MUÑECA... ¡Y TU TE EMPEÑAS
EN SEGUIR HACIÉNDOLES
EL JUEGO. DILES CUALQUIER
COISA, A ESOS... SOLO UN
NOMBRE... ¡TE
DEJARÁN EN PAZ!..

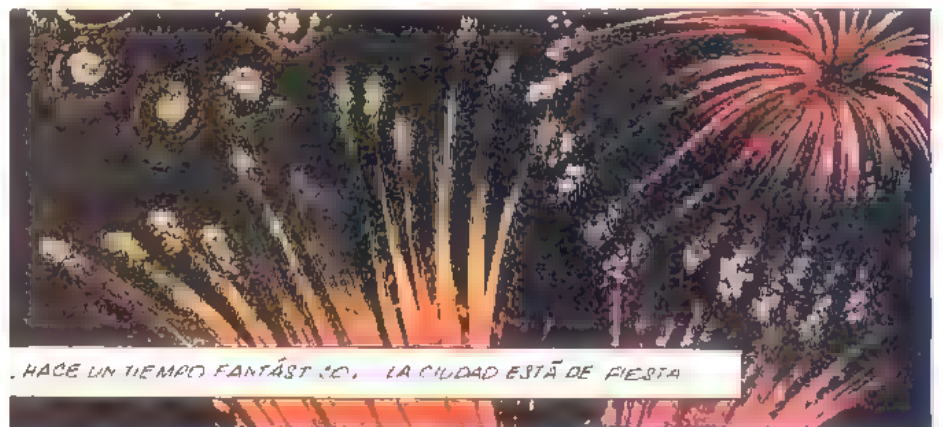


¡OYE, NO ME MIRES
ASÍ! NO TE HARE
NINGUN DAÑO...
YO NO SOY DE LOS
QUE PEGAN
¿SABES?



¡NI YO SOY
DE LAS QUE
HABLAN!
"JAMÁS DIRE
NADA"
¡PERMÍTEME A
VENIR NADIE MAS
A ESTE INFIERNO!
¡NUNCA!
¡NUNCA!

BUENO,
BUENO...
¡CÁLMATE!...
¡AY, DIOS MIO!
¿PORQUÉ TENEIS
QUE MEJEROS
EN LÍOS,
MUJER?



...HACE UN TIEMPO FANTÁSTICO... LA CIUDAD ESTÁ DE FIESTA



¿NO TE GUSTARÍA SALIR DE ESTE AGUJERO Y VERLO POR TÍ MISMA?
NO, NO ME DIGAS NADA AHORA... ¡Y DUERME!
¡MAÑANA VOLVERÉ!



¡MIRA ESTA FIDA
MARRANA! ¡EMBARAZA
DA TAMBIÉN!

¡CLARO!
ES UNA
CONSIGNA DE LA
SUBVERSIÓN
PARA TODAS LAS
"COMPAÑERAS"
¡JE, JE!...



¡SE CREEN QUE
POR ESTAR
PREÑADAS
LAS VAMOS A TRATAR
MEJOR!...

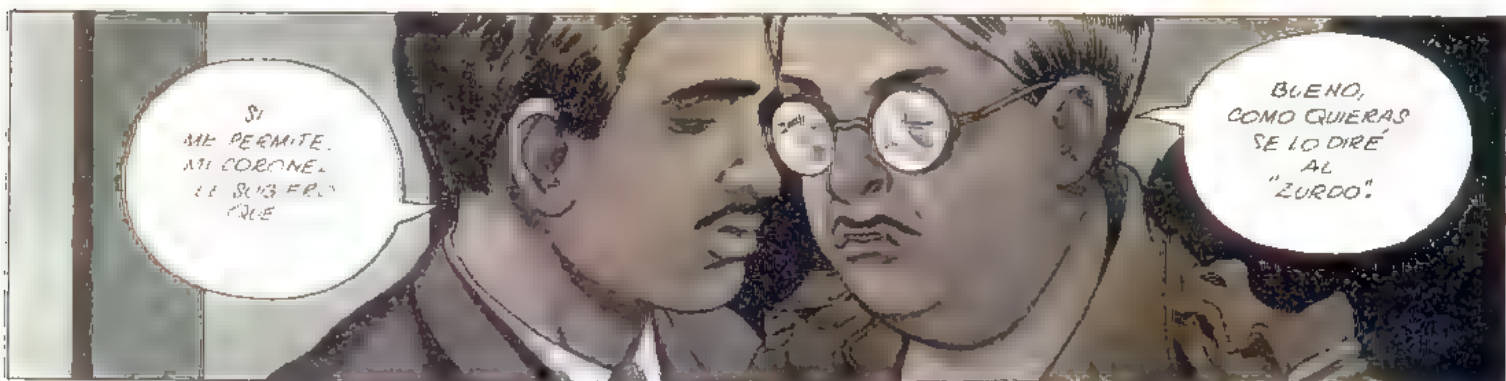
¡TÚ TRAE P'ACÁ
LA PICANA
QUE VOY HACER DE
GINECÓLOGO!

NO ME HAYO SUEÑO... A ESE HEDOR A CARNE
QUEMADA... ¿CÓMO SE TALTE FUE, "SUAVE"?



TODO IRÁ BIEN,
MI CORONEL...
PERO ES MUY
TERCA, COMO
USTED DIJO.

POR FAVOR ME MANTÉ
LLAMAR... ESO
LA HABRÍAN MATADO
EN SEGUIDA...
Y SEGURO QUE TIENE
COSAS INTERESANTES
QUE CONTARNOS.

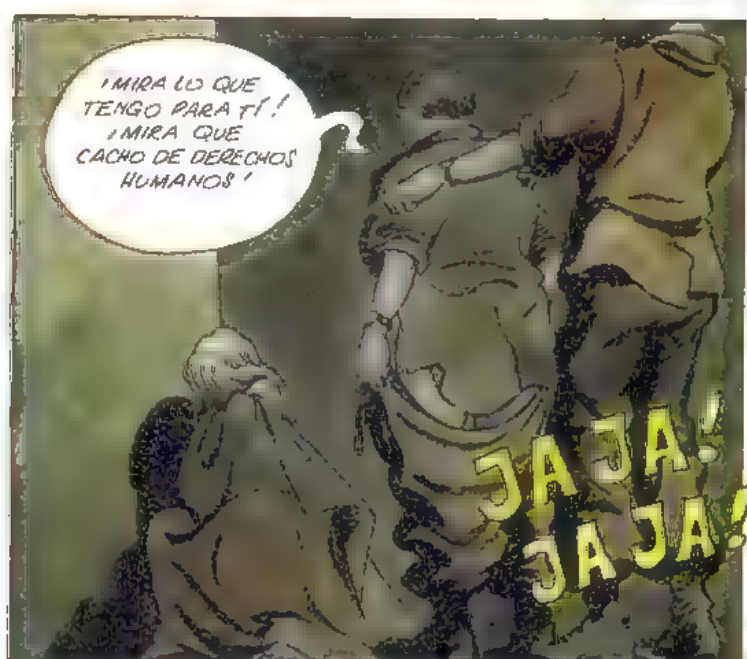


SI
ME PERMITE.
MI CORONEL.
LE SUBO FR...
QUE

BUENO,
COMO QUIERAS
SE LO DIRÉ
AL
"ZURDO".

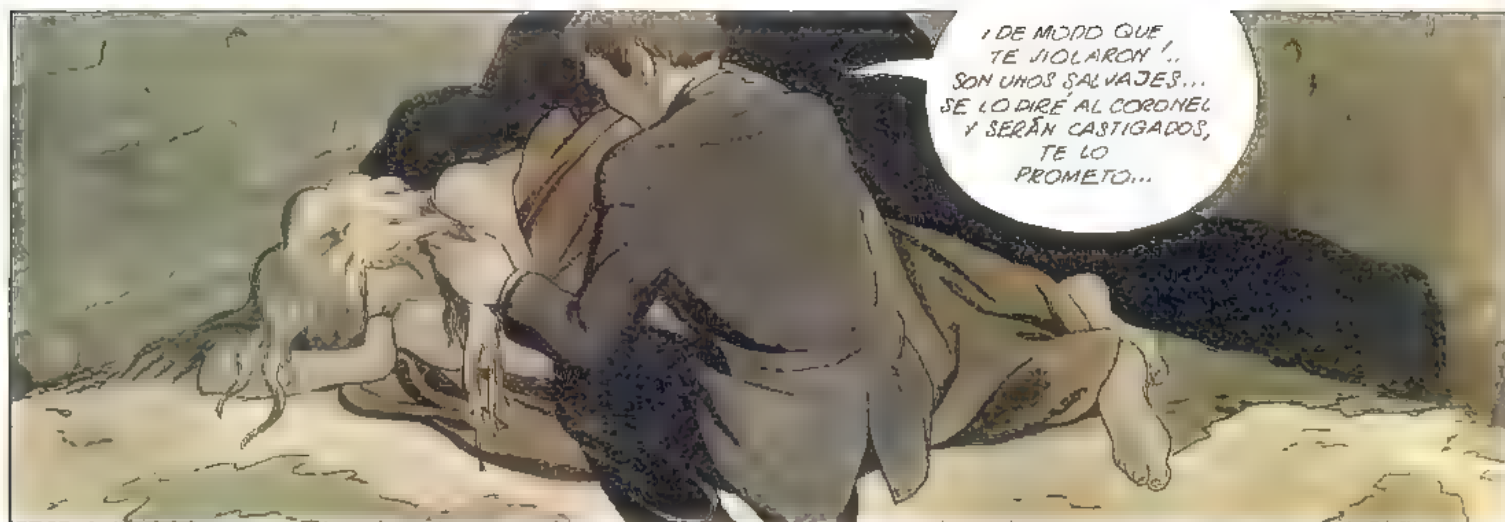


¡CÓ CÓ!
¡PERO SI ESTÁ
DORMIDITA!...
DESPIERTA,
PALOMA,
DESPIERTA...

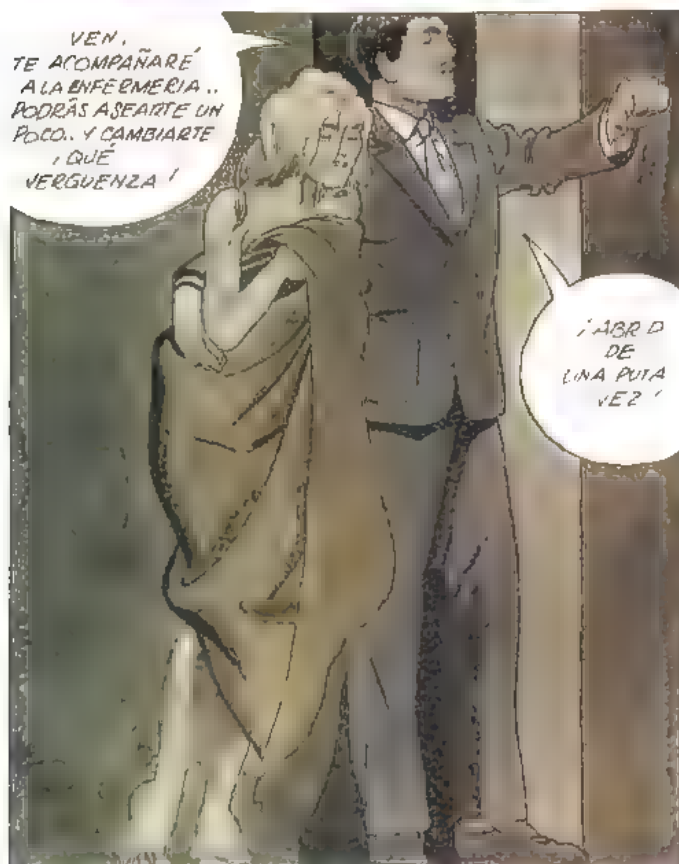


¡MIRA LO QUE
TENGO PARA TÍ!
¡MIRA QUE
CACHO DE DERECHOS
HUMANOS!

JAJA!
JAJA!



¡DE MODO QUE
TE VIOLARON!..
SON UNOS SALVAJES...
SE LO DIRÉ AL CORONEL
Y SERÁN CASTIGADOS,
TE LO
PROMETO...



VEN..
TE ACOMPAÑARÉ
ALA ENFERMERIA..
PODRÁS ASESARTE UN
POCO.. Y CAMBIARTE
¡QUÉ
VERGUENZA!

¡ABRÍ
DE
UNA PUTA
VEZ!



TEN, PÓNTE ESTO..
ES DE UNA
DE MIS HERMANAS..
TIENE MÁS O MENOS
TU MISMA
TALLA..



Y VO TE COMPRÉ
ESTO..
¡ESTABAN DE
REBAJAS!



LE HE HABLADO AL CORONEL

Y PARA QUE
OLVIDES LO DE ESOS
COBARDES ME HA
DADO PERMIRO PARA
QUE TE SAQUE DE
PASEO ¡NO SOMOS
UNOS DEBALMADOS!





¡PAPA!
¡PAPAÍTO!



¿QUÉ?
¿TE GUSTÓ
EL
HELADO?

PERO ¿OTRA VEZ
LAS LAGRIMITAS?

¡TONTA!
TENGO BUENAS
NOTICIAS PARATÍ...
TE ARREGLE
LAS COSAS CON
EL CORONEL,
YA VES...
SÓLO TENDRÁS
QUE DAR UNO O
DOS NOMBRES..
¡Y A
LA CALLE!

¡NO, ANA! NO ME CONTESTES AHORA... PIENSA UN POCO...
MIRA TODA ESA GENTE... ¡LE IMPORTA UN DOMINO LO QUE TE PASA!

NADIE
VA A MOVER
UN DEDO POR TÍ..
HAS DE
PENSAR EN TU
CONVENIENCIA,
¡JUGAR LAS
CARTAS
QUE
TIENES!

UN PAR DE NOMBRES
Y ESTARÁS
TRANQUILA...
¡HASTATE SACAN
DEL PAÍS,
SI QUIERES!
Y NUNCA NADIE
SABRÁ NADA.

DIME
¿POR QUÉ
HACES
ESTO?

BUENO...ME RECUERDAS
UNA NOVIA RUBITA QUE
TUVE EN LA ESCUELA
¿SABES?
EN CUANTO TE VÍ,
PENSÉ
QUE...

QUIERO
DECIR...
¿POR QUÉ
HACES ESTE...
TRABAJO
?

OH, BUENO,
ES MI DEBER
¿COMPRENDES?

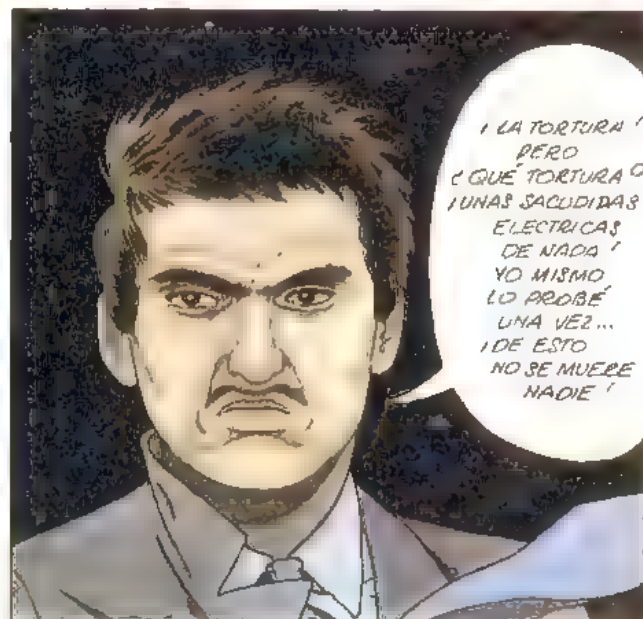


NO RESULTA AGRADABLE,
ES VERDAD... PERO ALGUIEN
TIENE QUE HACERLO, ¿NO?
ALGUIEN TIENE QUE SACRIFICARSE
PARA QUE TODO ESTE TRANQUILLO..
PARA QUE LA GENTE PUEDA IR
Y VENIR EN PAZ...
COMO ESTA NOCHE.

NO ES VERDAD, ¡TU HACES ESTO POR TI MISMO..
POR QUE ESPERAS SACAR UNA VENTAJA PERSONAL..
SI NO HUBIERA TIPOS COMO TÚ SE ACABARÍA
LA TORTURA...

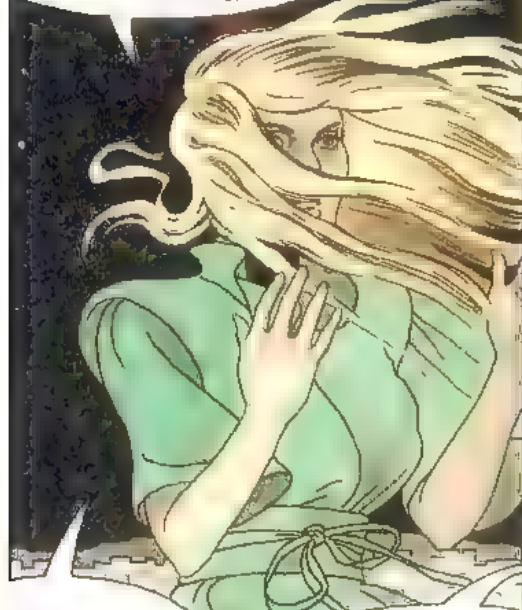


CONQUE ESO ES
LO QUE OS ENSEÑARON EN
ESA JODIDA UNIVERSIDAD ¿EH?
¿QUE SABEIS VOSOTROS DE LA VIDA?



¡ LA TORTURA !
PERO
¿ QUE TORTURA ?
¡ UNAS SACUDIDAS
ELECTRICAS
DE NADA !
YO MISMO
LO PROBE
UNA VEZ...
¡ DE ESTO
NO SE MUERE
NADIE !

¡ MIENTES ! HAN MUERTO
MUCHOS ASÍ, A LO LARGO DE LA
HISTORIA Y EN PROPORCIÓN
MAS MUJERES QUE
HOMBRES.



¡ LA IMAGINACIÓN
MASCULINA HA
INVENTADO MUCHOS
INSTRUMENTOS
DE TORTURA, SÓLO
PARA MUJERES !

¡ VAYA !
HABLO LA PROFESORA
¡ Y FEMINISTA, ENCIMA !
¿ SABES QUE TE
ESTÁS PONIENDO
PESADA ?



SIGUE,
SIGUE SI QUIERES...
NO TENGAS MIEDO...
NO VOY A
PEGARTE.
¡ YO NO SOY DE LOS
QUE PEGAN !

ME HAS AGUADO LA FIESTA. ¡ CON ESTA
NOCHE TAN PREGOSA ! CON ESTA LUNA..
¿ SABES QUÉ EN LUGAR DE PERDER EL
TIEMPO, PODRÍAMOS ESTAR HACIENDO
EL AMOR, TÚ Y YO ?



LÉVAME A
CASA, POR
FAVOR.
QUIERO DECIR,
DEVUÉLVEME
A MI
CALABOZO.



GUION VICTOR MORA, DIBUJOS: ANNIE GOETZINGER 1985

FIN

Atención, fans del "comic-book" U.S.A.

¡Los super-héroes del momento a tu alcance por un precio super-tirado!



► Hemos confeccionado unos "lotes sorpresa" que incluyen 6 "comic books" de diferentes colecciones de los mejores "super-héroes" U.S.A. que puedas encontrar en estos momentos, en su versión original en inglés.

► CAPTAIN VICTORY, INDIANA JONES, THE MARVEL SAGA, X-FACTOR, THE MICRONAUTS, DAREDEVIL, CAPTAIN AMERICA y muchos más, escritos y dibujados por los autores del momento: Jack Kirby, Paul Neary, Archie Goodwin, Al Williamson, Stan Lee, John Byrne, Al Milgrom, John Romita Jr. y Steve Ditko, entre otros.

► **1 lote de 6 "comic-books" a 1.000,— ptas.** (gastos de envío incluidos). En todos los lotes encontrarás "comic-books" de diferentes personajes, con lo que si nos pides varios lotes no habrá ningún comic repetido.

► Envía tus pedidos a **NORMA COMICS**, Almogávars, 223, 08010 Barcelona. Tel. (93) 309 30 09.

► Formas de pago: talón nominativo (NORMA EDITORIAL, S.A.), ingreso en cuenta (nº 062 225 de la Caja de Pensiones para la Vejez) o los nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas. Recomendamos su envío en carta certificada).

► Y no olvides que en la **Librería NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9, de Barcelona** (Tel. 93-245 45 26) encontrarás un extenso surtido de "comic-books" de importación recién llegados de allende los mares.

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



ROBOTS (4) - A nuestra imagen y semejanza



"LA TENGO EN LA MENTE
DESDE HACE TIEMPO, TAL
VEZ HACE AÑOS QUE LA
CONOZCO..."

EN CASA:
"Body" y pullover
muy ancho.

"UNA AMIGA, UNA
COMPAÑERA PARA LA
VIDA"



Mirada intensa
pero lánguida.
Un óvalo perfecto.



1 RIZOS NEGROS RECOGIDOS.

2 GAFAS SOBRIAS.

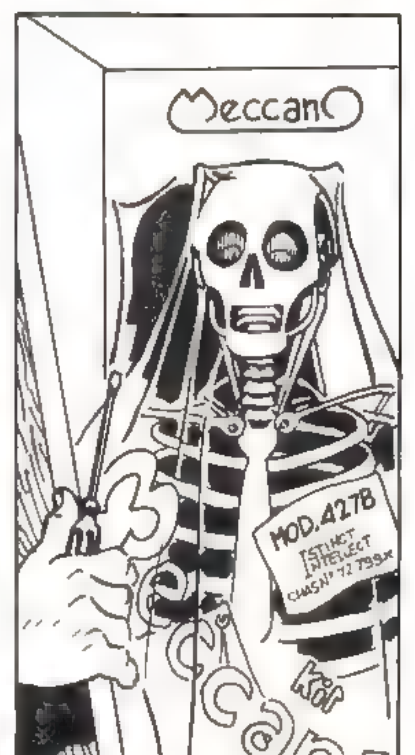
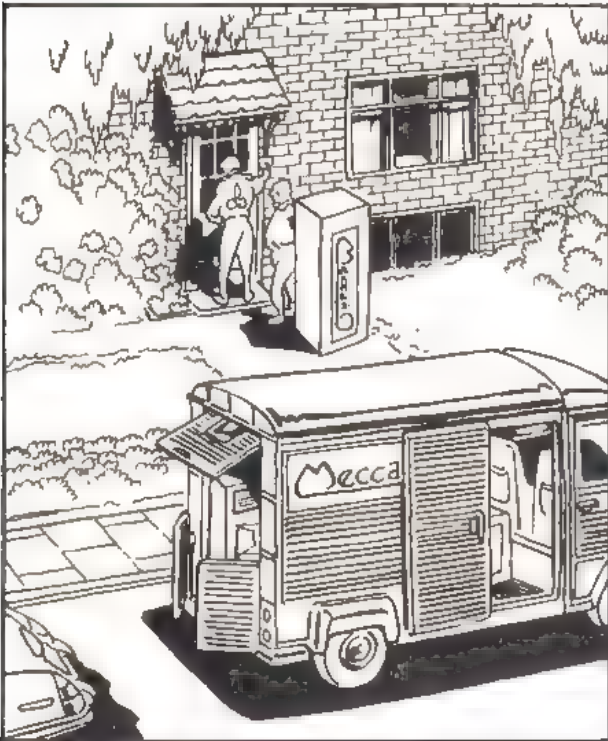
3 ROPA REFINADA Y PRÁCTICA (PREFERENCIAS: GUCCI, UNGARO).

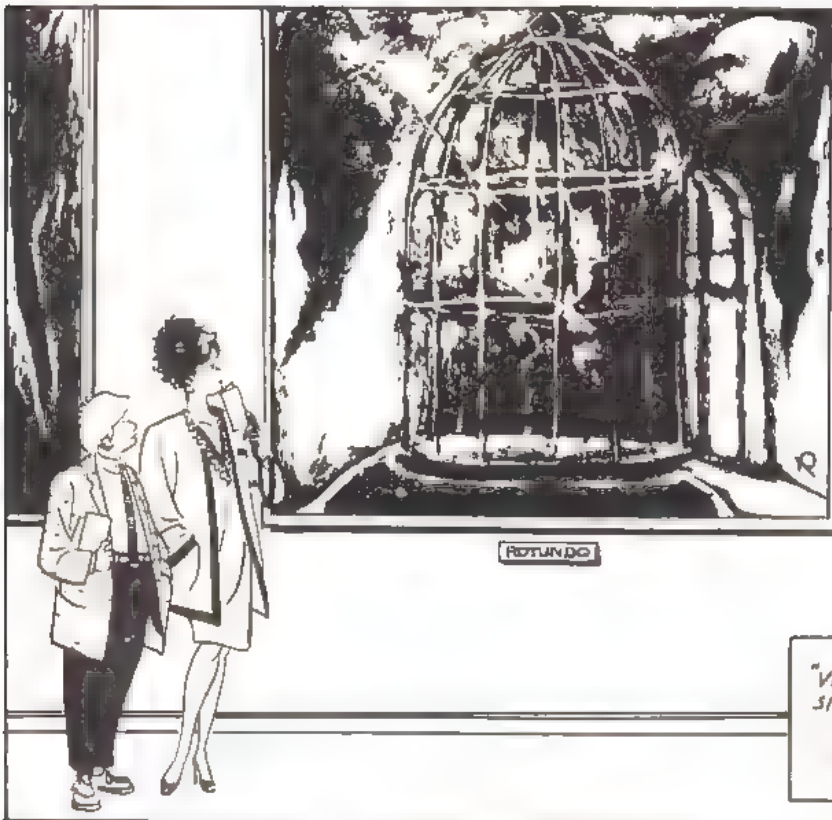
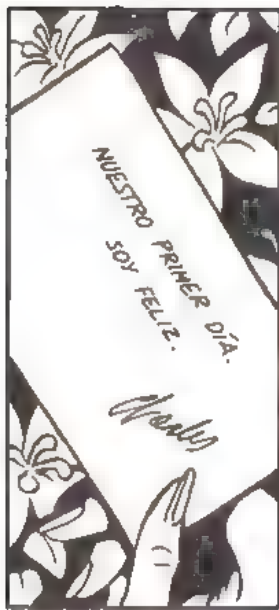
4 REVISTA CULTURAL, CATÁLOGO DE UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA.

5 TOBILLO ÁGIL Y NERVIOSO.

6 ZAPATOS PRÁCTICOS PERO MUY FEMENINOS.

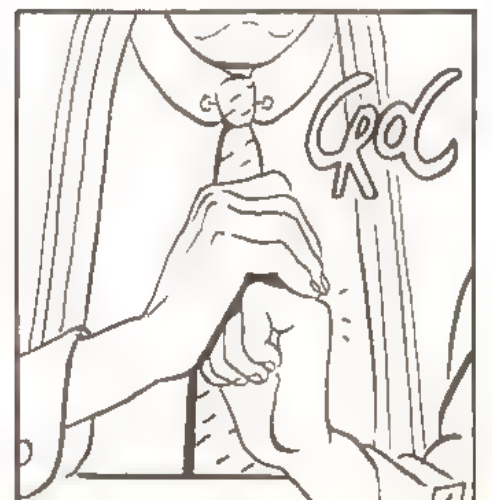
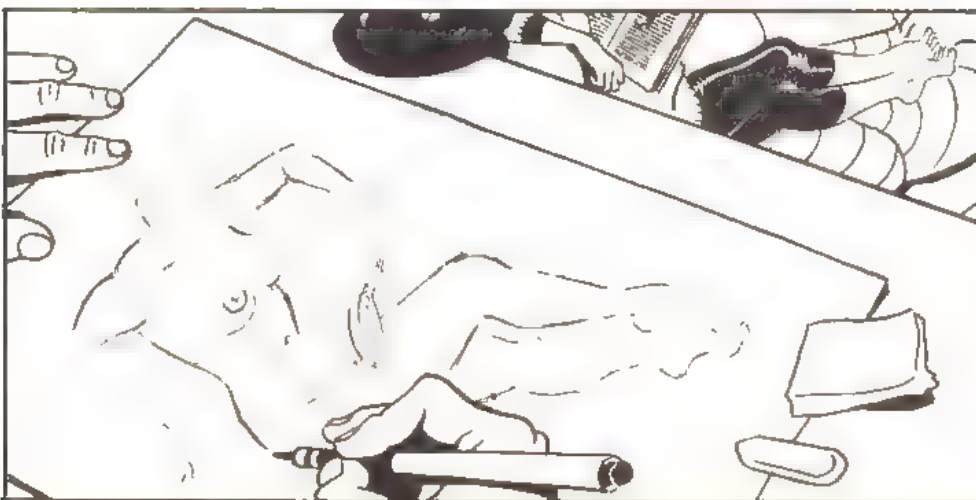
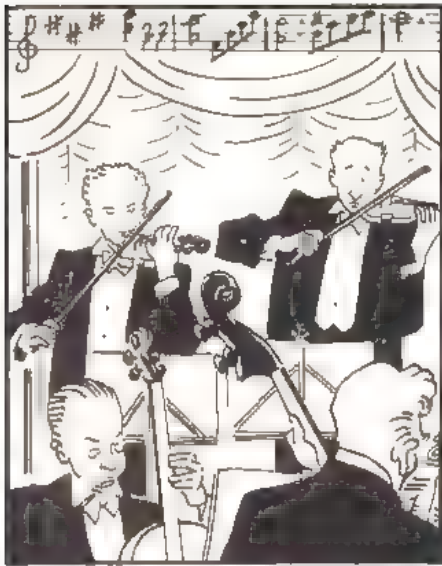
"SU NOMBRE ES
ALESSANDRA..."

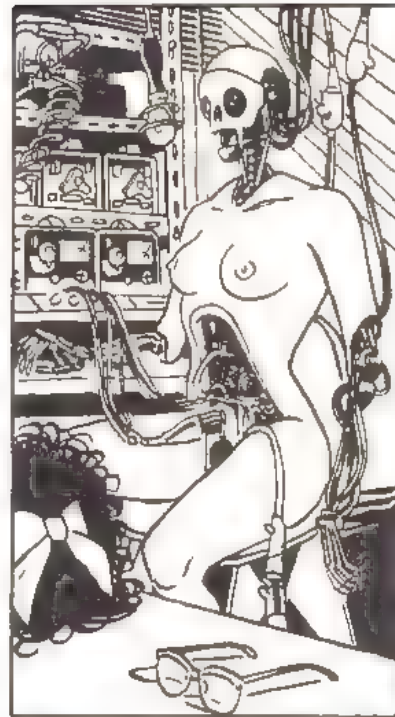
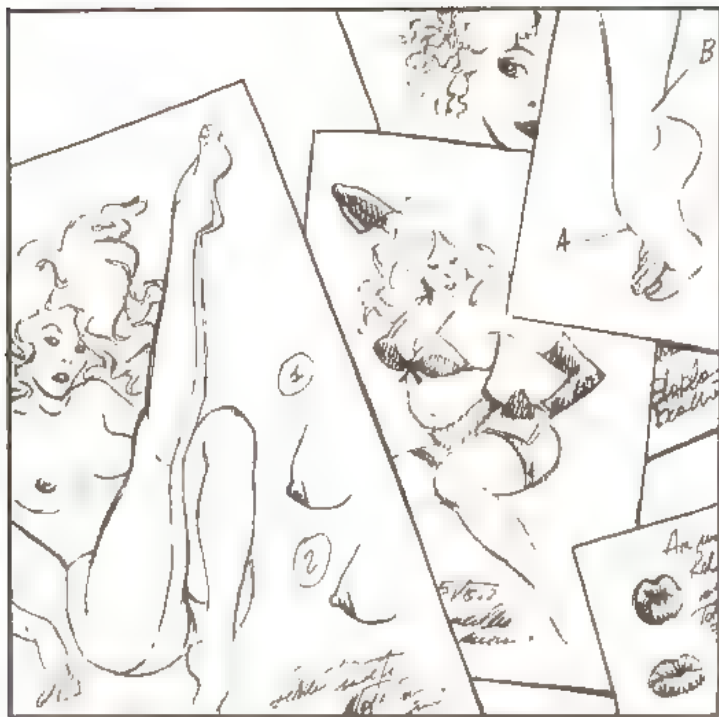


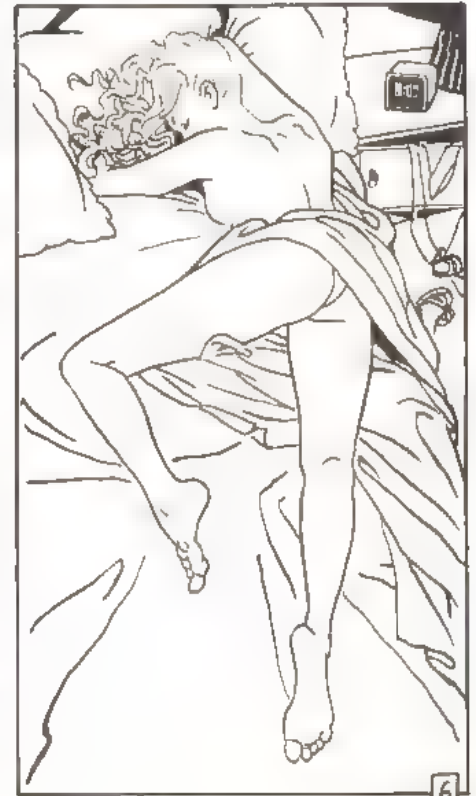


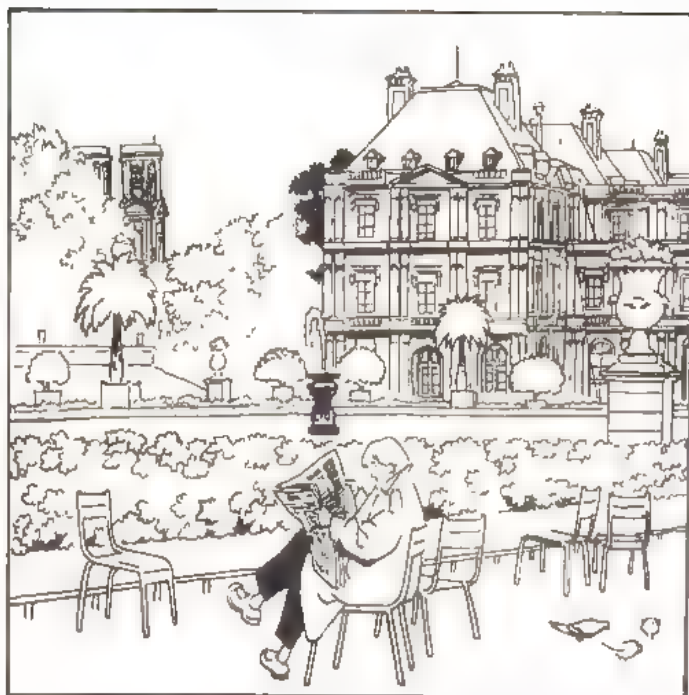
"VISITAR UNA EXPOSICIÓN SOBRE EL POSIBILISMO CONCEPTUAL..."



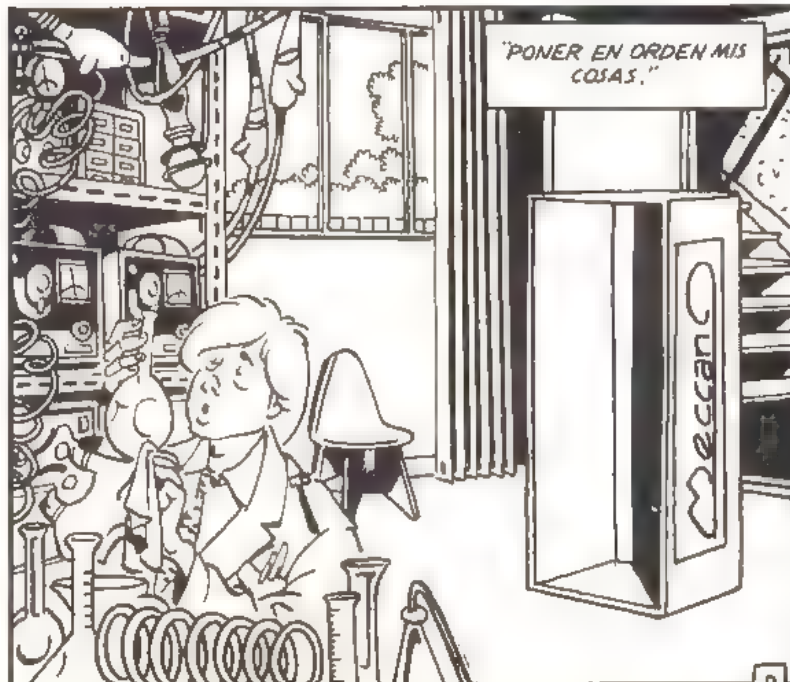
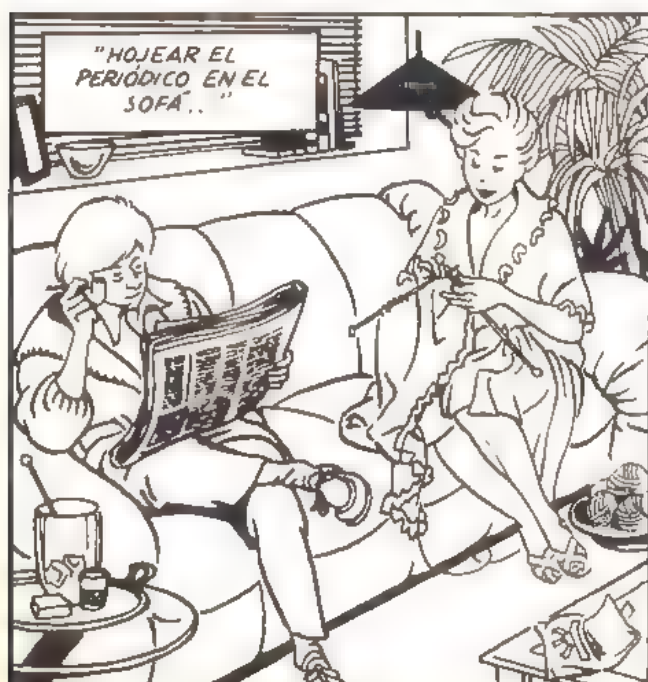


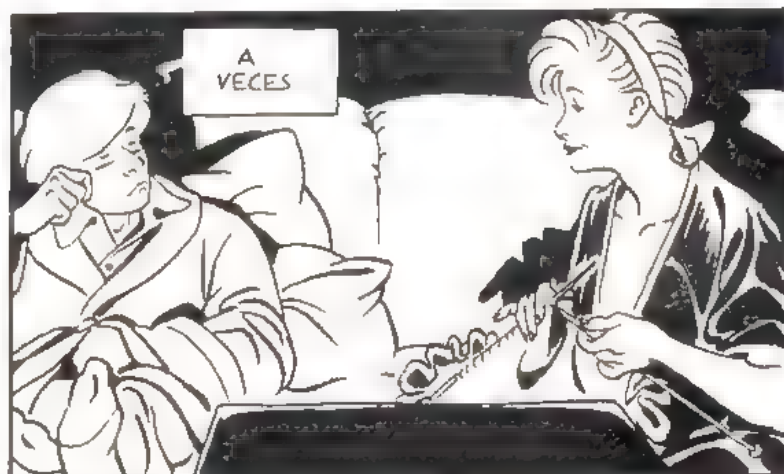
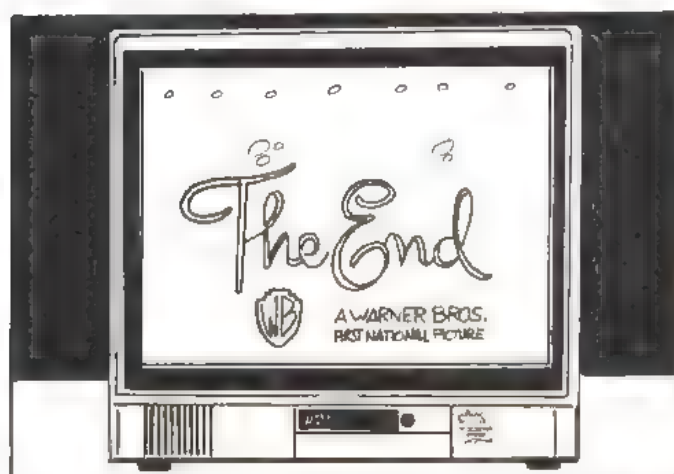


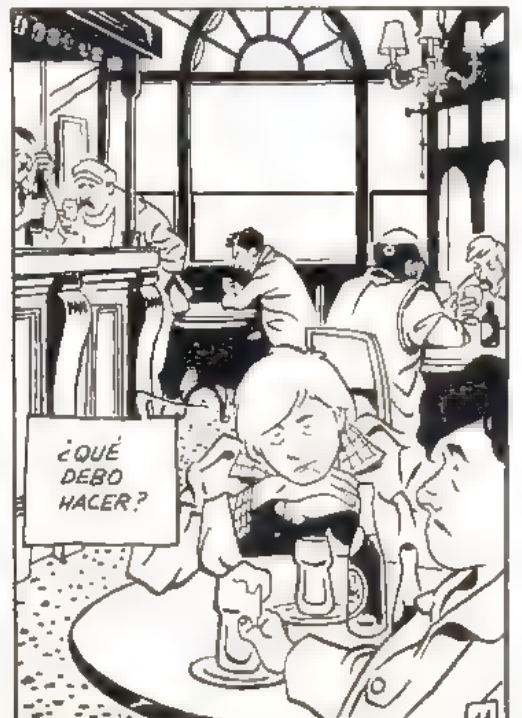


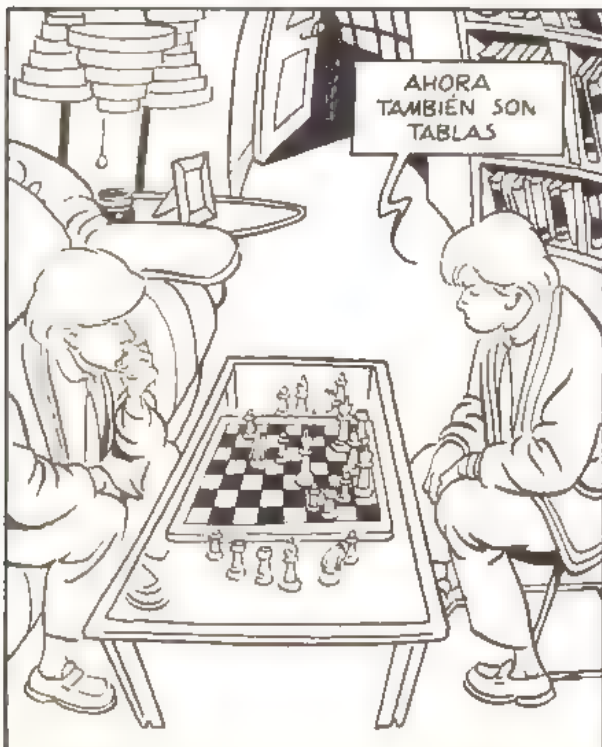
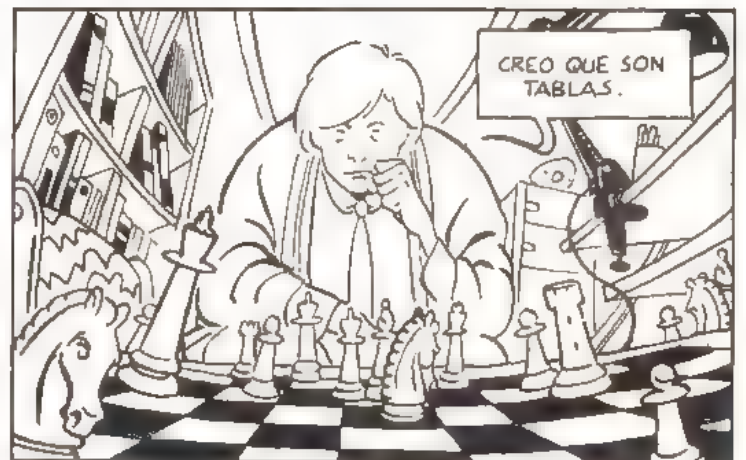
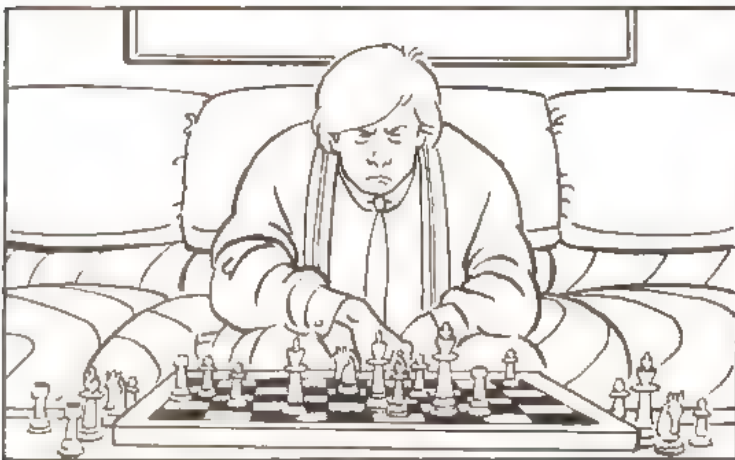


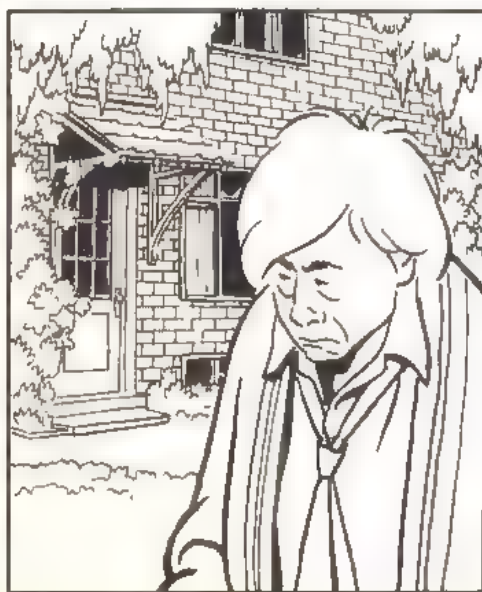
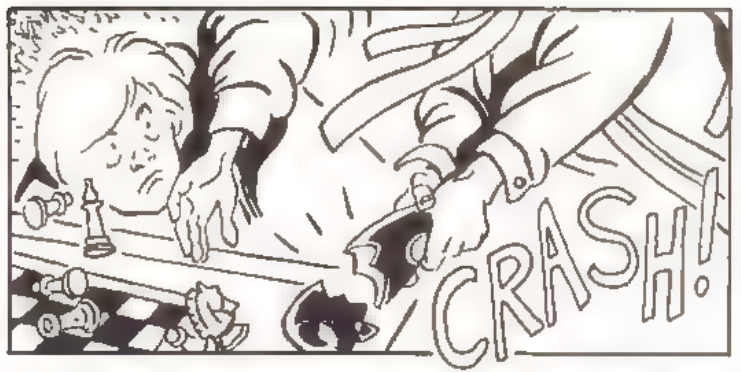
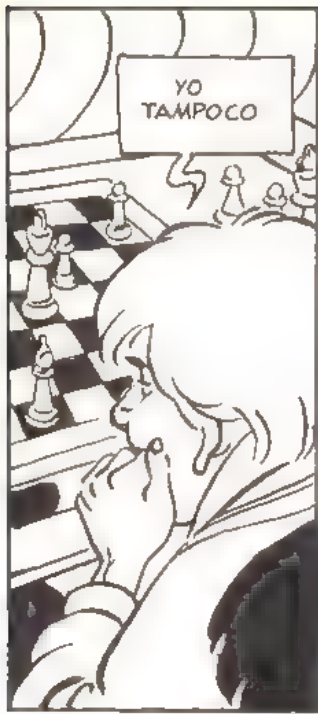












PROF. SIGRID

TODA UNA SEÑORA CARTA

■ ¡Por Belcebú! Esto sí que es una carta. Llena de sugerencias, críticas constructivas y apreciaciones altamente favorables.

La escribe **Juan Ignacio Lorca** (Madrid) y me permite que transcriba alguno de sus párrafos y os vaya comentando porque vale realmente a pena. Empieza su misiva con estas palabras: «Me confieso como un maduro e incurable fanático de los tebeos. A mis cincuenta y ocho años devoro los tebeos con la misma ansiedad que a los doce. Esto me ha conducido a mantener más de una polémica con algunos de mis «demasiado maduros» amigos contemporáneos, los cuales siguen considerando el mundo de la historieta poco menos que como un subterfugio para lectores vagos, algo estrictamente infantil, simplista, impropio de gentes con un mínimo sentido crítico e intelectual».

Te comprendo, y mucho, amigo **Juan Ignacio**. Seguramente perteneciendo a una especie de «guetto» intelectual que evanta oídas de reproches a su paso. Yo que soy un adulto y encima tengo espíritu crítico e intelectual he tenido que enfrentarme muy a menudo con los «maduros» de rigor. Pero que eso no te desanime, **Juan Ignacio**. El os, como muy bien sabes, se os perden.

«He observado la forma de leer un tebeo empleada por un «no iniciado» y he quedado perplejo al observar la vertiginosa rapidez con que pasaba estas páginas.» Sí, Sí. No me habéis de eso.

Y mira que no será porque yo no lo digá. Que el comic no es sólo leer el texto o mirar los dibujos, que

hay que detenerse en cada página, que hay que... ¡Bueno, para que seguir! Es una pena que no se enteren de nada.

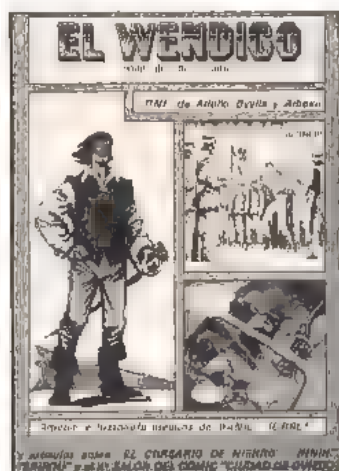
«Series como «VERANO INDIO» o «LA MUJER DEL MAGO», «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY» y «LA GRIETA MOVIL» prestigan no solo al comic en general (y lo confirman como arte en permanente evolución) sino, asimismo, a la editorial que los publica.» Toma ya! No veas la cara de felicidad y autosuficiencia que ha puesto el editor al leer esto. Claro que no es para menos.

«Excepciones también FERNANDO RUBIO, TRILLO y ALTUNA, BERARD y MILAZZO, GARDINO, HERMANN, PELLEJERO, SEGRELLES, BOURGEON y muchos otros. La serie de la guerra de España la considero demasiado irregular. «MAMBA» es excesivamente simple, inadecuada para «NUESTRA revista.» Aquí una tene que hacerse dos preguntas.

¿Que entiendes por «irregular» en la serie sobre la Guerra Civil? ¿Es pañola? ¿Los guiones, el balance de dibujantes, el desarrollo de la idea? Y otra, ¿«MAMBA» es excesivamente simple, pero ¿en qué? En sus dibujos, en la línea de sus guiones. Bueno, aunque no estoy de acuerdo contigo en estas dos cosas, aplaudo tu crítica constructiva y dejo constancia de ella en estas líneas. ¡Para que veas lo «berales» que somos!

En cuanto a tus dos últimas sugerencias: críticas de álbumes y «h.t.-parade», hay que decirte no de momento, a ambas. En el primer caso porque los «redaction boys» de esta santa casa consideran que es peligroso hacer crítica de comics desde las páginas de una revista comercial que no tiene nada de inocente.

Sí, ya sé que una revista de competencia lo hace, pero eso no nos obliga a retomar sus mismos postulados. Y lo del «h.t.-parade» Bueno, pues no, de verdad que no. Tú no sabes el trabajo que conlleva montar una cosa de estas características.



¡Ah, oye! Una última cosa. Después al final de tu carta: «Tras la pseudodesaparición de «SUNDAY» no existe en este país publicación alguna que informe en profundidad sobre el tema.» Si, hombre sí, o a lo que existe una. Es curioso que casi nadie la tenga en cuenta, pero «El Wendigo» hace más de diez años que se arrastra por esos mundos de dioses y te aseguro que a pesar de tener un criterio muy particular, vale la pena leerla.

¿SIGRID POR PATER-MATER?

■ **Luis Javier Delgado** (Salamanca, deleitamos a los dos con una larga

serie de preguntas y consejos varios que con mi habitual magnanimidad paso a responder.

La verdad es que no publicaremos de NORMA el «BRUCE J. JAWKER» (que en realidad se titula «HOWARD FLYNN») de WILLIAM VANCE por tratarse de unas historias que 1.ª no van en absoluto con la línea de lo que se publica en esta casa. 2.ª por estar realizadas hace casi veinte años hay que decir que no han soportado bien el paso del tiempo, y 3.ª por raro que parezca toda la redacción de esta editorial (no u da servidora) no es lo que se dice «fan» de los dibujos de Vance.

CRISTINA BRECCA es hija del genio ALBERTO BRECCA y por lo tanto hermana de no menos maravillosos ENRIQUE BRECCA.

De la serie «STEPHAN» de JEPY y CAPP se han realizado hasta este momento siete álbumes, siendo, en efecto, «Cautivos del caos» el último título.

El «MANOS KELLY» de ANTONIO H. PALACIOS ya está publicado todo o bien en revistas (TRINCA, SALOON, RAMBLA) o bien en álbumes.

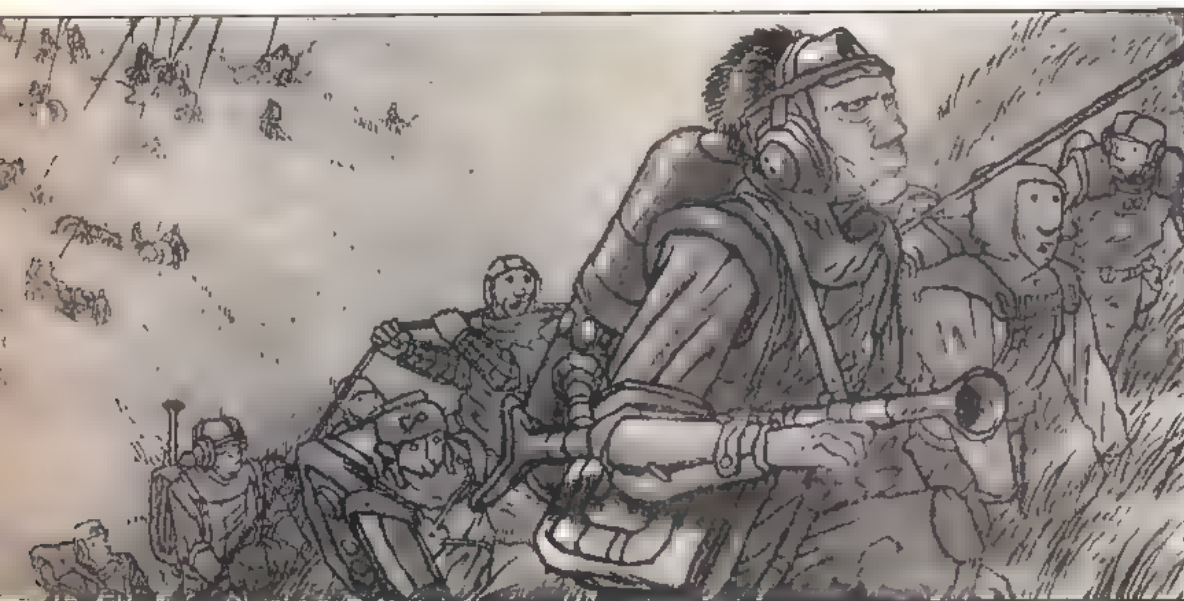
Como hasta este momento no hay ninguna nueva aventura inédita, por aquí no se ve la necesidad de volver a publicarlo. Claro que si te gusta el amigo PALACIOS es muy posible que en breve realice para NORMA una portada sobre la serie de la Guerra Civil y a verdad «Los inoxidables» de VÍCTOR MORA y ANTONIO PARRAS tampoco está en cartera para su próxima publicación. De entrada, ya sabrás que el primer título se publicó en TOTEM y en COMIX INTERNACIONAL, y de verdad todavía tenemos en «sa a de espera» un montón de series por publicar.

El álbum «El sortilegio del bosque de las brumas» de BOURGEON, y aunque no pueda prometértelo y por eso no te lo prometo, se editará en el curso de este año. En cuanto al resto de la trilogía de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO», ya sabrás que la segunda «El eco, pise azul» se empieza a publicar en el próximo CIMOC y que la tercera ya está dibujando en estos momentos BOURGEON.

«LAS AVENTURAS DE SA?» Bien, supongo que a estas alturas ya te habrás enterado que vamos a editar en álbum la cuarta y quinta aventura en forma de álbum. Cuando el incito de BOURGEON se dedique a contarla tendrá su lugar en esta revista.

No publicamos los dos títulos inéditos de la serie «IBERLAND» de SAUBEL y DE ANGELIS por la simple razón de que nos interesan mucho más las historias que estos dos señores están realizando actualmente sobre robots y que como habrás visto, estamos publicando regularmente en CIMOC.

Puffff! Finalizadas ya tus conspicuas preguntas, paso a comentarte tus no menos notables consejos. ¿Que que me parece el TOTEM EL COMIX? Hombre, así, de repente no sé qué decirte. Creo que ésta no es la tribuna adecuada para forma-



LA GRIETA MOVIL - GARCÉS



¿SUSA, ANA, JUDITH?

■ Y con mi bravatada anterior queda contestada la pregunta de **Xavier Patau** (Mataró, Barcelona) sobre mi verdadero nombre.

¿Que es eso de deducir que me llamo Susa, Ana o Judith? ¿de donde narces has sacado tú esos nombres? En fin chico te has equivocado. I'm sorry.

Y paso ya a lo tuyo. ¿Otra vez con lo de concurso de historietas? Pues NO, no va a tener lugar ningún concurso de aficionados en esta revista. Y si en algún momento de debilidad se ha dicho lo siento. El trabajo que llevaría organizar un concurso de esa índole marearía a los chapuzas de la editora y ya no se verían capaces de tirar adelante con las revistas y los álbumes. I'm sorry de nuevo, pero NO.

No existe ningún a-burn en castellano, catalán, euskera o gallego de la serie «EL PROFESOR» de A. D. GENARO y M. NO M. LAN.

Lo único publicado de este personaje en España es lo aparecido en las revistas de **Bruguera** como muy bien tu senasas.

Pues hombre, mira por donde aquí mi respuesta ha de ser positiva. Si, habra V. Salón del Cómic en Barcelona. La cosa ya está en marcha. Lo que no sé es cómo se dará porque todavía no es definitivo el comité organizador del mismo. Ya veremos.

Referente a los dos artículos de **CARLOS G. MÉNEX** esperamos verlos a guisa de C. MOC! hablando de la actual deducción de algunos grandes de la historieta a otros campos de la creación artística si es cierto. Ten en cuenta que el mercado del cómic es reducido y que otras facetas del dibujo y la ilustración sue en con llevar una remuneración económica más importante que la historieta. La vida es dura.

Oye, muy bonitos tus dibujos, la verdad es que alegras la carta.



UN LECTOR EXIGENTE

■ Su carta nos llega de la lejana Argentina. Se llama **Gaston Schettino** y la verdad, parece una persona muy exigente. De entrada y así sin prólogos dispara preguntas de esas directas que parecen merecer una respuesta rápida. Pues ahí van mis cuatro «devo-jiciones».

1. Tienes razón a los chicos de la redacción se les pasó el decir que la nacionalidad del chico que realizó la historieta «identikit» en el n.º 62 de C. MOC es la argentina Arregiado 2. E que el «Click erótico» de Manara se publicará en dos revistas españolas a. mismo tiempo se debió a que, por una parte, un editor le vendió los derechos a una revista y, por otra parte, un agente se los vendió a otra publicación. ¿Perjudicados? Ambos (los españoles, claro). 3. Caro que M. o Manara sabe colorear sus historietas. Lo que ocurre es que debido a su mucho trabajo en «Verano Indio» se decidió pasar este trabajo a profesionaes del colorismo. 4. Muy eso es muy difícil de contestar. ¿Por que C. MOC es tan buena? Bueno entre otras cosas porque intentamos superarnos mes a mes.

lizar una teoría crítica sobre una publicación de a competencia. No es que quiera escaquearme, pero debes comprenderlo. No es una revista que me aporte nada nuevo. La tercera parte de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» no creo que tarde demasiado en realizarse.

De hecho, es posible que Font antes de continuar con esta saga se embarque en un nuevo proyecto de serie. Lo del Círculo de Cómic no es, lo que se dice una coña. Lo que ocurre es que no está llevado

con la constancia que un futurible socio deseara, el tiempo dirá a que atendernos.

Lo de S. GRIP, insisto por milésima vez, no se debe ni a un homenaje nostálgico al «CAPITAN TRUENO» ni a una originalidad «pater mater» (¿qué diablitos quieres decir con eso?). Es, simplemente, mi nombre mi VERDADERO nombre. Yo me llamo S. GRIP y soy Prof. ¿De acuerdo?

FRONTE A LA CASA DEL PARTIDITO, JUNTO A LOS HIJOS DEL DRAGÓN HACEN EL INDIO. MIENTRAS LAS CURSISTAS SEÑALES DE HUMO ENREDAN AL INDIO COMO A UN JIRO.

LOS HIJOS DEL DRAGÓN, JUNTO AL DR. FUT' MAUN CHOT, CONTRA EL FEDERICO MENDELSSOHN BARTOLDY

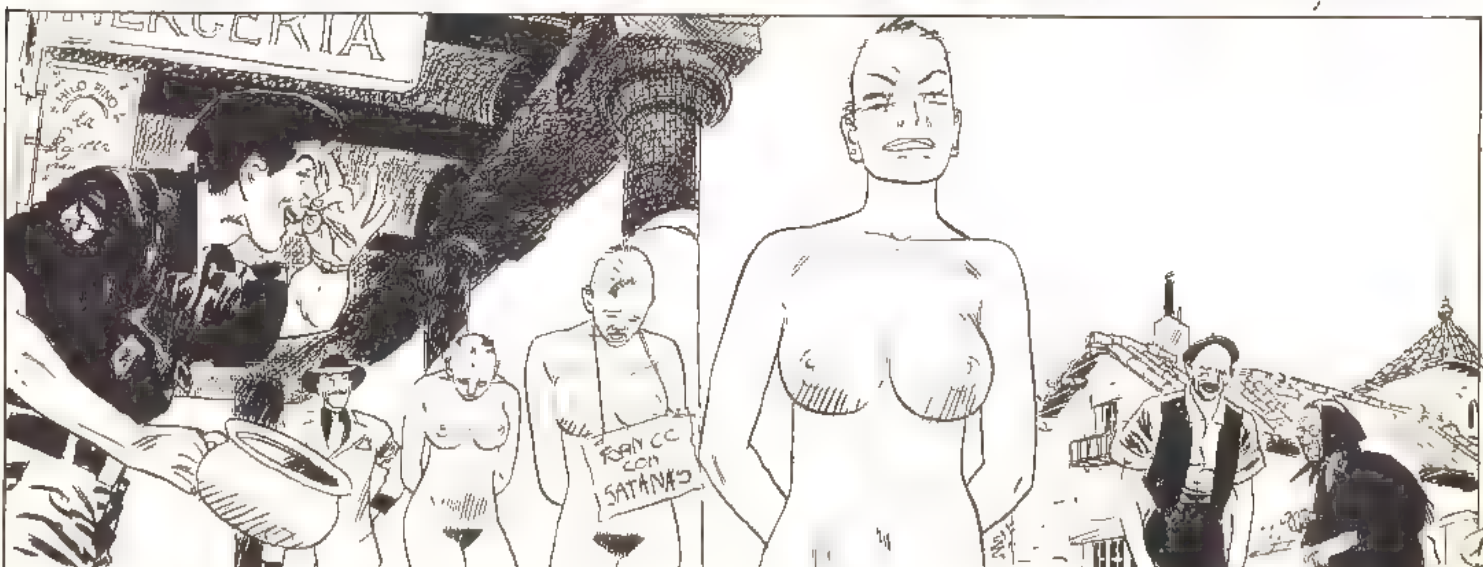


(CONTINUARÁ)

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (6)



© Controlled by NORMA



¡MENOS MAL!
¡AL PRONTO PERSE
QUE QUERIAS
QUE HICIERAMOS
CON ELLOS ALGO!
ALGO INMORA!

PUES YA VES QUE TE
EQUIVOLABAS, PAOLI...

¿QUE HACEN? ¿!
PERO ¿NO OS DA VERGÜENZA? ...!
"BARBAROS!"

PERO,
MI TENIENTE...
¿SI ES PARA
ESCARMENTARLOS!

¿PUES A ÉSTA
NO LE VAS A
HACER NADA
MAS?

¿QUE VIVO,
EL TENIENTE...?
LA QUIERE PARA
ÉL ...

CALLA, ONOFRE,
QUE EL QUE
MANUA, MANDA

¡ARRANCA,
PEPE!

SÍ, MI
TENIENTE

¡MILAGROS,
MILAGROS!
MIRA QUE HAN
PASADO AÑOS...
¿TE ACUERDAS
DE MÍ?

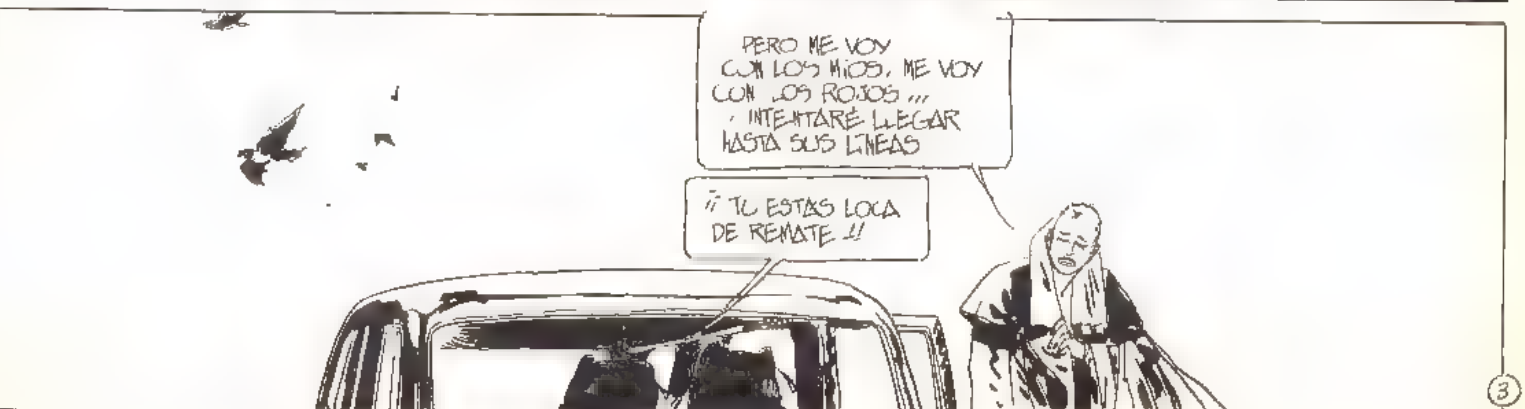
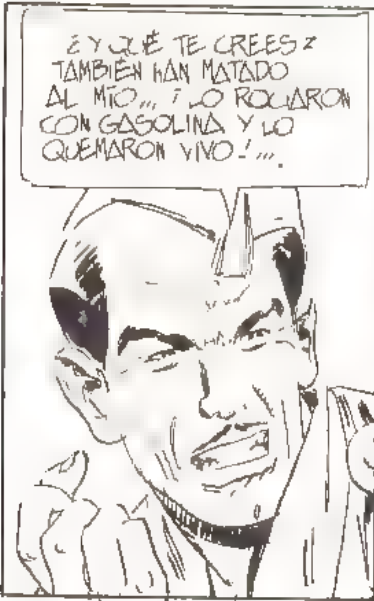
CLARO QUE
ME ACUERDO,
SEÑORITO...

¡VEN A
MILAGROS, VEN
A JUGAR
CONMIGO...

¡NO PUEDO, SEÑORITO!
¡LA SEÑORA NO QUIERE
QUE HABLEMOS!

¿QUE
VENGAS TE
DIGO,
MILAGROS!

NO... ¡SUELTAME! LA SEÑORA HA DICHO
QUE SI VE QUE VUELVO A JUGAR CON
USTED, DESPEDIRÁ A
MAMA!

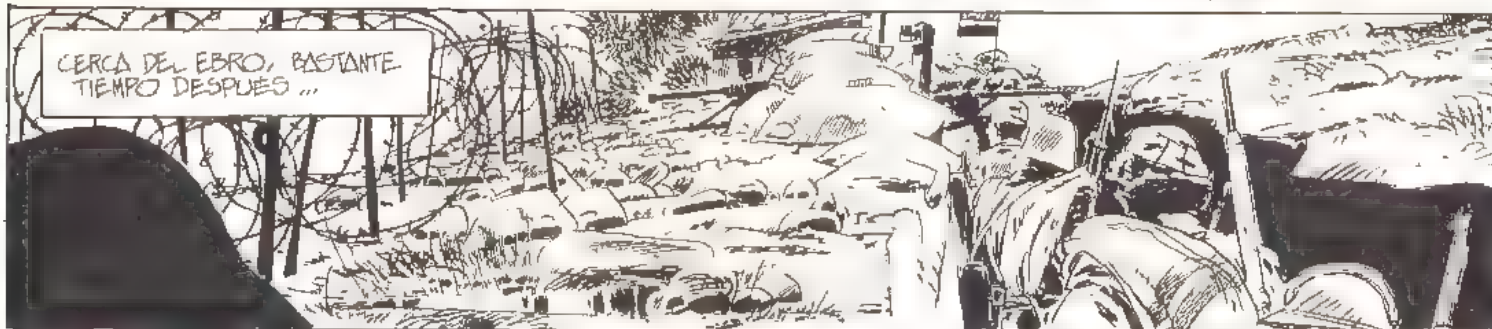




¡QUE SE LE LLEVA LA GABARDINA, MI TENIENTE! ¿QUIERE QUE LA AGARRE?

DEJA, PEPE, DEJA. ¡IRSE CON LOS ROJOS! NO SON MÁS QUE BRAVATAS...

¡HALA, QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA! ¡TIRA P'ALANTE!



CERCA DEL EBRO, BASTANTE TIEMPO DESPUÉS...



EL NUNCA SABRÁ CUANTAS LAGRIMAS ME HA COSTADO... PRIMERO, CUANDO SU MADRE NOS IMPIDIO SEGUIR JUGANDO...

DESPUÉS, A MEDIDA QUE ÍRAMOS CRECIENDO... ¡CADA VEZ QUE LE VEÍA ME DABA NO SE QUE EN EL CORAZÓN!

¡FÍJATE QUE, A ESCONDIDAS DE MIS PADRES, LOS DOMINGOS SALÍA TEMPRANO DE CASA PARA IR A MISA... SOLO PARA VERLE! EL SE SENTABA CON SUS PADRES, EN EL LUGAR DE PREFERENCIA...



¡Y CUANTAS MIRADAS, CUANTAS SONRISAS NEMOS CAMBIADO, SIEMPRE CON MIEDO A SER JISTOS... UNA VEZ NUESTRAS MANOS SE ENCONTRARON EN LA SOMBRA... ¡DÍRAS QUE SOY TONTA, PERO JAMÁS ME SENTÍ NADA MÁS FUERTE CON UN HOMBRE!



PERO YA NO VOLVIMOS A HABLAR... DESPUÉS, EL SE MARCHÓ A ESTUDIAR, A MADRID...

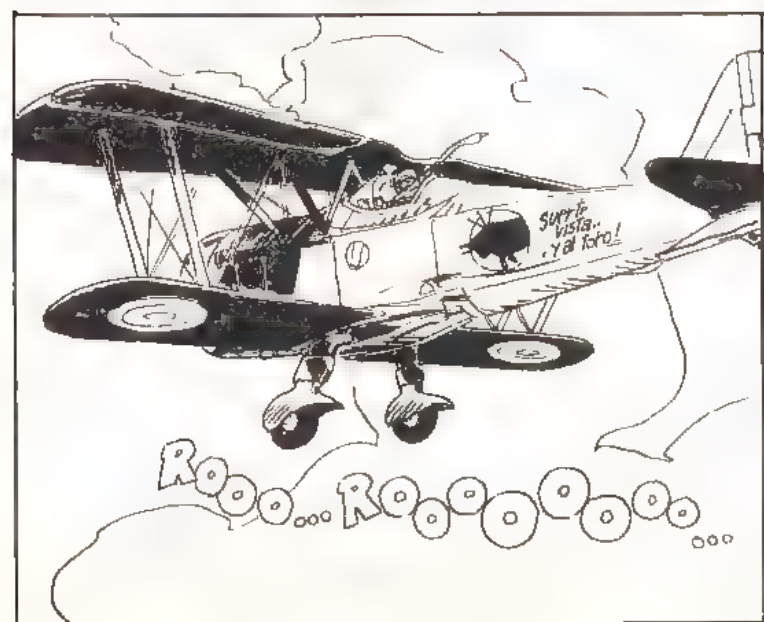
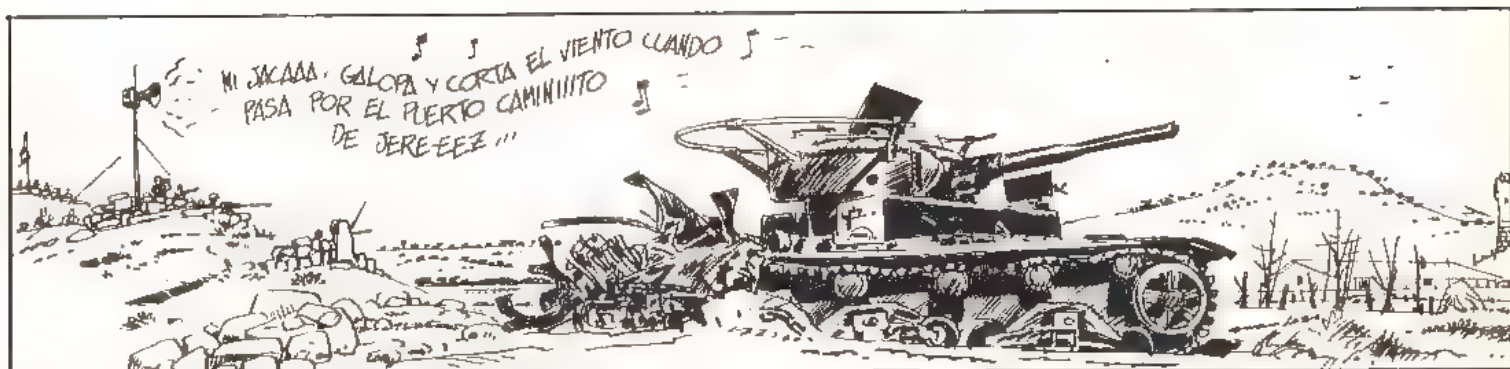
¡OY, QUE ERES TONTA, SI...! ¡MIRA QUE ENAMORASTE DE UN NATO FASCISTA!

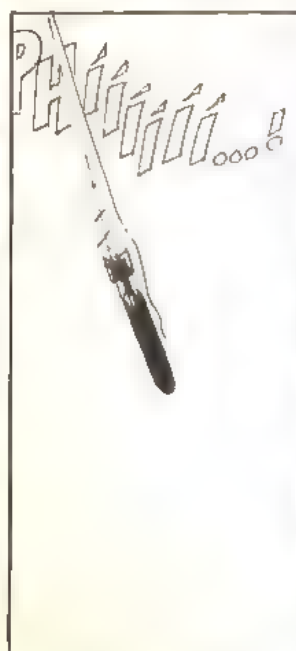
NO LO ENTIENDES, PACHI, NO SE PORQUE TE CUENTO NADA!

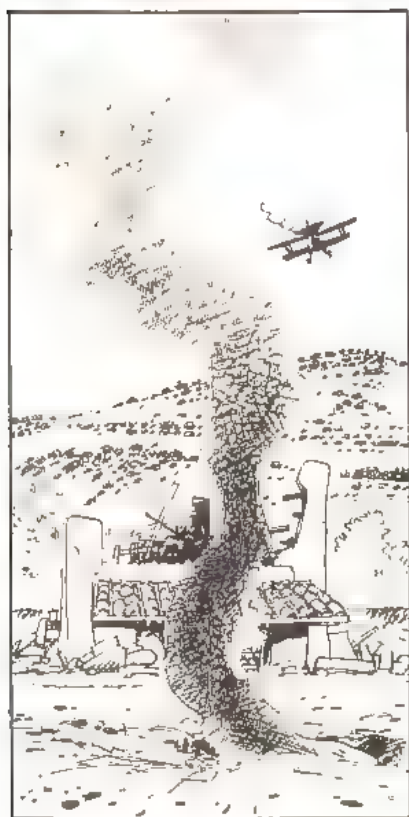


¡EH, VOSOTROS! EL CAPITÁN PIDE VOLUNTARIOS PA LLEVAR UN PRISIONERO AL PUESTO DE MANDO











¿Y TÚ? ¿QUÉ HAS HECHO POR LA VICTORIA?



► **ALFONSO FONT** no vivió la Guerra Civil, no estuvo en las trincheras, ni tuvo que pasar la frontera apresuradamente: nació tarde para vivir todas esas experiencias. Desgraciadamente para él, no nació lo bastante tarde para librarse de sus consecuencias y la idea que corrió de la larga noche que siguió a la guerra es la de que todo —lo que no les gustaba a los vencedores— estaba absolutamente prohibido: absolutamente prohibido hablar (especialmente si no era la lengua del «imperio»), absolutamente prohibido leer, absolutamente prohibido estudiar, crear, amar..., absolutamente prohibido vivir. ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ

ALFONSO FONT

«Absolutamente prohibido»



Foto: Laureano Domínguez

► **¿Qué recuerdos le trae la Guerra Civil?**

«Realmente yo no había nacido todavía, nací en el 46. Imagínate, hacia un montón de años que la guerra había terminado y no sabía decir cuáles son las primeras nociones que tuve de la Guerra Civil. Tengo más nociones de que debido a ella desaparecen las libertades democráticas y se instaura la dictadura derechista de Franco.

► **¿Afectó de forma especial a su familia?**

«Mi padre estaba, afortunadamente, en servicios auxiliares del Ejército de la República, es decir, que no fue un hombre de primera línea ni de combates, si bien fue capturado durante la desbandada general, cuando iba a pasar la frontera, y estuvo en un campo de concentración, o sea, lo típico de aquellos momentos.

► **¿Ha influido de manera especial la guerra en su vida?**

«Por supuesto, si yo tengo cuarenta años, treinta los he vivido bajo un régimen dictatorial, y no sé si la gente tiene mala memoria pero, cuando dicen que se vivía mejor bajo el sistema franquista que con la democracia, me parece una salvajada, sobre todo porque era patente el miedo con que vivíamos, todo el mundo tenía miedo de

dar su opinión. Cuando se te acercaba alguien por la calle que te quería hablar, lo primero que pensabas era: «este tío es uno de la secreta y me quiere meter en un calabozo de la Vía Layetana y me matan a palizas». En realidad era algo que ocurría con frecuencia. Recuerdo un día, tras el Proceso de Burgos, que habían secuestrado a un consul alemán, tuve que coger un taxi para ir a Bardon Art en donde trabajaba y durante la carrera el taxista no hizo más que tratar de sonsacarme y de una manera tan burda que era francamente visible; al final el hombre se llegó a cabrear porque yo no le seguía el juego.

Influencias en mi vida claro que tuvo: el hecho de no poder tener una libertad de enseñanza, de no poder utilizar el idioma materno, de no poder estudiar según qué cosas, absolutamente prohibidas, de no poder leer según qué libros, absolutamente prohibidos, etc., etc... Esto sin hablar del plano creativo. Los tebeos estaban sometidos a una censura y unos controles feroces y, o bien te dedicabas a hacer estupideces constantes o dejabas... bueno, es que tampoco había posibilidad de hacer otras cosas.

► **¿Recuerda de forma especial alguna anécdota relacionada con la**

Guerra Civil?

«No hay una anécdota que se me haya grabado de forma especial. Recuerdo, en cambio, algunos detalles sobre actitudes humanas que contaba uno de mis tíos: Estaban en un descampado al lado del lecho seco de un río, con un puentecillo, cuando fueron atacados por la aviación fascista. Se refugiaron debajo del puente hasta que uno de ellos, comido por la desesperación, salió de allí y echó a andar, tan despacio como si lo estuviera haciendo por las Ramblas, con toda tranquilidad cruzó el descampado, de pie, sin protegerse, en medio de las balas. Llegó al otro lado del campo tan tranquilo, con las manos en los bolsillos y sin haber sido alcanzado por ninguna bala.

► **¿Qué piensa de la utilización de la historieta como instrumento propagandístico?**

«La utilización para hacer propaganda, ¿qué quieres que te diga?, tendría que pensarlo mejor. Realmente se ha hecho en historieta, se ha hecho en cine, en novelas, en teatro...

En determinados momentos se utilizan todos los medios que hay al alcance de la mano, para el propio interés o el de tu ideología.

► **En cuanto autor de historietas, ¿de qué forma le afectó la guerra y**

su resultado?

«Al existir una censura tan férrea, los profesionales españoles nos hemos visto obligados a hacer «dibujitos económicos», por decirlo de alguna manera. Era cuestión de conseguir trabajos para poder sobrevivir, y la única manera de conseguir trabajos fuera era dibujando muy correctamente, muy académicamente, no hacíamos grandes creaciones artísticas, no investigábamos demasiado, quien quisiera investigar podía hacerlo, pero se moría de hambre.

► **¿Cree que ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles?**

«Creo que sí. Los españoles hemos tenido una mentalidad pacata y restringida porque nos han educado así. Hace años te hubiera hablado con mucha más mala leche, pero a medida que uno envejece se va haciendo más condescendiente con todo el mundo y, en estos momentos, pienso que la Iglesia Católica hizo tanto daño a los que no eran creyentes como, incluso, a sus propios creyentes. Lo único que hizo fue crear a gente absolutamente esquizofrénica, acartonada y con una moral de novela negra.

► **Mientras el cine ha tratado la Guerra Civil en bastantes ocasiones, parece ser un tema «maldito» para la historieta. ¿A qué cree que se debe?**

«No lo sé, no lo sé. Quizá exista, por un lado, la cuestión económica, es decir, una historieta sobre la Guerra Civil ha de limitarse a un público español, prácticamente, y son muy pocos los lectores, en este país, que puedan mantener una revista si no se cuenta con la posibilidad de ventas al exterior, para poder mantener todo el gasto que representa una historieta. El cine, en cambio, si bien es más costoso también cuenta con un público más numeroso. En España prácticamente todo el mundo va al cine, pero no todo el mundo lee tebeos.

► **¿Cree más interesante un tratamiento más histórico y documental o un guión basado en los hechos cotidianos de la vida de la gente durante la guerra?**

«A mí me parece interesante cualquier cosa que esté bien hecha, es decir, que me parecería bien que Víctor Mora, o quien fuera, hubiera hecho unos guiones dramáticos, terribles, etc. de la vida en las trincheras, en las ciudades... A mí, particularmente, me ha correspondido un bastante complejo, que puede inducir a pensar de distinta manera sobre ese mismo guión. ●

► **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA ● CIMOC-66: UN TIEMPO DEL FUHRER. - VÍCTOR MORA Y FLORENCI CLAVÉ ● CIMOC-67: LA LOCA DE BRUNETE. - VÍCTOR MORA Y JESÚS BLASCO ● CIMOC-68: EL CORDEL DE LOS TEBEOS. - VÍCTOR MORA Y ANNIE GOETZINGER ● CIMOC-69: LA BATALLA MAS FEA. - VÍCTOR MORA Y JOSÉ ORTIZ ● CIMOC-70: LOS VOLUNTARIOS. - VÍCTOR MORA Y VÍCTOR DE LA FUENTE ● CIMOC-72: Y TÚ, ¿QUE HAS HECHO POR LA VICTORIA. - VÍCTOR MORA Y ALFONSO FONT ● PROXIMO TITULO: LA GUERRA DE SIEMPRE. - VÍCTOR MORA Y ATTILIO MICHIELUZZI. ◀**

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

CATALOGO 1985-86, NORMA Editorial
(con gastos de envío)

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
(con gastos de envío)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADLE Y LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DI MONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENIGMATICAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	400 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE LA NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVIONE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AMOADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LAS CIVILIZACIONES	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)	500 ptas.
18. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
19. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
20. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
21. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
22. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
23. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
24. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
25. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.
26. RAYAN - La tumba de piedra	590 ptas.

COLECCION CIMOC (Cartones)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOOLEY	650 ptas.
5. LAS PULIDAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. RAYAN-1	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Mundici)

1. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 1.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B.N.

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NISLA EN EL PUENTE DE TOBIAS	925 ptas.
4. HOMBRE - La historia de la humanidad	875 ptas.
5. FRANK CAPPA - Welcome	975 ptas.

COLECCION ALIX (Jaques Martel)

1. ORIX EL GUARDIA	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HNO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. LA FANTASMA DE GANTARO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOCAL	675 ptas.

NORMA CLASICOS

1. JORGE Y TERIBANDU	675 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
4. JORGE Y TERIBANDU	675 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.

6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	1 P.

COLECCION ROGAN

1. PERRO DE ESTRONCO	300 ptas.
2. SOTO - RURA Hugo Prall	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallet)	700 ptas.
--	-----------

ALBUMES CAIRO

1. LA REY MAOU	375 ptas.
2. DOSSIER HARDING	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	525 ptas.
4. TITON	750 ptas.
5. RAPSOdia HUNGARA	850 ptas.
6. VELVET NIGHT	1.275 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	850 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. LOS BARRERAS	750 ptas.
10. VIDAS E ILUSTRACIONES	750 ptas.
11. DEL MURICINATO AL OLIMPO	850 ptas.
12. SAXXON	975 ptas.
13. LA ESPIELLA LEJANA	1 P.

ALBUMS CAIRO: (sin catalán)

1. PASSATGE EN TRANSIT	750 ptas.
2. TITON	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO

1. MERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	900 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PHALT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION

1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1	400 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1	375 ptas.
3. VENIDA DEL ESTE MUEBIUS	350 ptas.
4. STARWATCHER MUEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE	Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN	Pepe González	850 ptas.
3. GRETA GARBO	Pepe González	Agotado
4. HUMPHREY BOGART	Pepe González	850 ptas.
5. HOLLYWOOD STARS	Pepe González	850 ptas.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ		Agotado
7. CARLOS GIMENEZ		650 ptas.
8. EL VIEJO OESTE	Hernandez Parrales	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS COLOR

1. SEAWORLD-Segrelles	1.400 ptas.
2. ROYO	1 P.

POSTERS

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	275 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	275 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4. J. DEAN (Ierrio)	450 ptas.
5. HOLLYWOOD (Maroto)	275 ptas.
6. ROCCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN

1. Colección 25 postales	125 ptas.
2. Colección completa (que se respaldó)	2.900 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TITON - Dan el Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIGONCA - G.	375 ptas.
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. S.F. - Luis Rove	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. DUMIERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sente	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharnat	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Roca Ferra	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

1. Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	800 ptas.
--	-----------

2. Oferta especial portafolios Carlos Gimenez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
--	-------------

3. Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
--	-------------

4. «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.
---	-----------

5. «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.
---	-----------

OTRAS PUBLICACIONES

1. Libro de Formas	800 ptas.
--------------------	-----------

NORMA IMAGE

1. RELOJ - TINTIN - MODELO 1	5.900 ptas.
2. RELOJ - TINTIN - MODELO 2	5.900 ptas.
3. RELOJ - TINTIN - MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
4. RELOJ - TINTIN - SUMERGIBLE	Agotado
5. (A) INSIGNIA - «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
6. (B) INSIGNIA - «ROCCO VARGAS»	400 ptas.
7. (C) INSIGNIA - «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

1. (Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Puig) EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CENICIENTA	110 ptas.
3. ALI BABÁ Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICAS	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. LOS QUENECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 14	700 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATASADOS

1. N.º 1 al 30	300 ptas.
2. N.º 31 al 47	350 ptas.
3. N.º 48 y siguientes	375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATASADOS

1. N.º 1 al 3	175 ptas.
2. N.º 4 al 11	200 ptas.
3. N.º 12 al 17	250 ptas.
4. N.º 18 y siguientes	275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATASADOS

1. N.º 1 al 59	300 ptas.
2. N.º 60 al 67	320 ptas.
3. N.º 68 y siguientes	350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ... inclusive, por 12 números, por la cantidad de 2.750,— ptas. Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos» de Pat Mallet

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ... inclusive, por 12 números, por la cantidad de 4.000,— ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo, más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Mada», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9)

Subscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.800,— ptas. América: 7.500,— ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900,— ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavione», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas»

Subscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.200,— ptas. América: 7.500,— ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,— ptas. Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre, y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Rove, Alfonso Font, Segrelles, Gira, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavione», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas»

Adjunto también nominativo (NORMA Editorial - S.A.)
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062/225 de la Caja Postal
Sellos nuevos de comos (10, 10, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a: NORMA COMICS, Almagor, 223, 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

● NOVEDAD: E.P. = En Preparación - por cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	
EDAD	
PROFESION	

OTRO GRAN ALBUM EN LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR
LA ULTIMA GRAN OBRA DE ENKI BILAL
Premio Alfred en Angoulême 1987 al mejor autor del año

**133.000
ejemplares
vendidos
en Francia**



► Una historia apocalíptica servida por el torturado y personal arte del historietista europeo más famoso de esta década.

Se incluye un periódico sin el que no es posible comprender en su totalidad la lectura de esta obra, el **LIBERATION** del jueves día 14 de octubre de 1993. ◀

Colección CIMOC EXTRA COLOR, n.º 23, volumen especial.

CIMOC
EXTRA COLOR ESPECIAL Nº23
NORMA Editorial